A wide-angle photograph of a massive glacier. In the foreground, a turquoise meltwater lake flows through a channel in the ice. Numerous people are scattered across the glacier's surface, some walking in a line in the upper left, others in small groups or individually in the lower half. The glacier's surface is textured with various shades of white, grey, and brown, indicating different layers of ice and sediment. The sky is not visible, focusing attention on the scale of the ice and the human presence.

Biennale de la photographie – Genève
25 septembre-10 octobre 2021

NO'PHOTO

2	Édito
4	Avant-propos
5	Projections
41	Expositions
67	Spectacles
75	Programme d'activités
82	Lieux et adresses
84	Index des photographes

NO'PHOTO

Dévoiler, témoigner, honorer, dénoncer: c'est ce que porte en elle la photographie, c'est en cela qu'elle est un merveilleux médium pour nous ancrer dans le réel. Grâce à l'œil du/de la photographe, grâce à des partis pris artistiques, ce monde qui est le nôtre s'impose différemment à notre conscience.

Pour la troisième fois, NO'PHOTO, la manifestation du Département de la culture et de la transition numérique, revient pour mettre à l'honneur le travail de ces artistes – et plus particulièrement de celles et ceux qui travaillent ici –, et partager sa découverte dans un cadre festif et rassembleur.

L'édition 2021 sera marquée par l'implication de la Genève internationale, notamment grâce à la participation du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Et par la présentation des enquêtes photographiques réalisées dans les régions romandes – avec cette année la présence du Jura bernois, de Fribourg et, bien sûr, de Genève. Des enquêtes dont l'un des mérites est de documenter notre présent pour le futur.

Je vous souhaite une bonne déambulation de lieu en lieu, de découverte en découverte!

Sami Kanaan
Conseiller administratif en charge du Département de la culture et de la transition numérique

La troisième édition du rendez-vous biennal autour de la photographie, NO'PHOTO, s'annonce revue et corrigée, ou plutôt augmentée, avec la participation de nouveaux partenaires: le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le programme SMArt (Sustainable Mountain Art) et l'association Photoagora.ch. Le programme, qui fait toujours la part belle aux projections – à l'instar de l'un des partenaires historiques de la manifestation: La Nuit de la Photo de La Chaux-de-Fonds – se voit enrichi de spectacles de musique, de théâtre et d'improvisation en lien avec la photographie. Des ateliers, des conférences et des visites commentées permettront aux publics de mieux comprendre ou de se rapprocher du médium photographique.

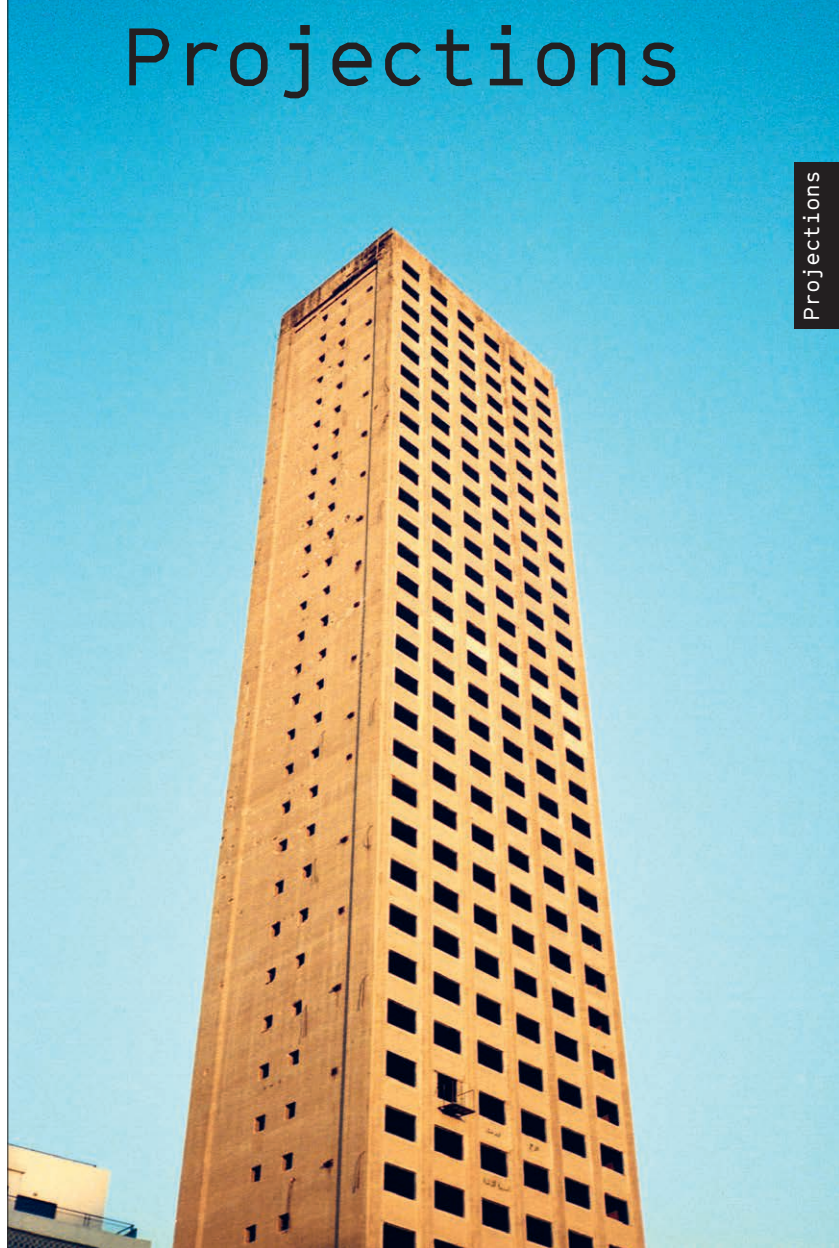
Si plusieurs thématiques se dégagent – les questions climatiques et leur impact sur les montagnes, la relation entre l'homme et l'animal, le handicap – la scène photographique genevoise est volontairement privilégiée au sein de NO'PHOTO. Citons notamment la projection *Du pareil au même* conçue par la curatrice Eveline Notter, ainsi qu'un partenariat avec *Le Temps*. Cette biennale est également l'occasion de rendre hommage à deux photographes: Jean Mohr et Jean-Marc Meunier, tous deux disparus ces dernières années. Les collections photographiques genevoises se déclinent en propositions variées durant ces deux semaines. Elles côtoient les démarches contemporaines et font dialoguer les regards d'hier avec ceux d'aujourd'hui.

Si la qualité des images est le maître-mot de NO'PHOTO, il nous tient à cœur de faire de cette biennale une invitation culturelle hautement accessible. Pour réaliser ce vœu, les expositions dans l'espace public permettent une rencontre entre les citoyen-ne-s et la photographie sans contrainte. Les photographes amateurs bénéficient d'une place dédiée lors de la soirée d'ouverture par le biais de la Société genevoise de photographie. Des ateliers participatifs favorisent l'interaction et des studios photo permettent à chacun et chacune de se mettre en scène. Enfin, la gratuité de tout le programme de la biennale est assurée.

Soyez toutes et tous les bienvenu-e-s!

Véronique Lombard
Responsable de l'unité Publics, Département de la culture
et de la transition numérique

Projections



M Maison communale de Plainpalais
Grande Salle - Ecran 1
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h

Photoagora.ch

Quand on ne pourra plus se regarder dans la glace

Créée en mai 2019, Photoagora.ch est une plateforme online dédiée aux photographes, acteurs et actrices suisses de la photographie dont les œuvres sont essentiellement réalisées en Suisse. Le site comporte un magazine, un florilège de textes, des galeries photo, des services (agenda, news, etc.). Pour NO'PHOTO, Photoagora.ch propose de découvrir à travers les regards de six photographes is-su-e-s de nos trois régions linguistiques – Tonatiuh Ambrosetti (TI), Stéphanie Buret (GE), Douglas Mandry (GE), Jacques Pugin (FR), Hansruedi Rohrer (ZH) et Ester Vonplon (ZH) – six approches artistiques différentes d'une problématique très actuelle, à savoir la fonte des glaciers. Qu'ils soient documentaires ou résolument artistiques, sombres ou teintés d'humour, imprimés sur supports classiques ou sur des bouts de toiles avec lesquelles on recouvre la glace pour l'empêcher de fondre, qu'ils soient réalistes ou poétiques, tous ces travaux nous disent que le recul de ces géants des montagnes est le signe déjà visible des temps incertains qui nous attendent.

M Maison communale de Plainpalais
Grande Salle - Ecran 1
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h

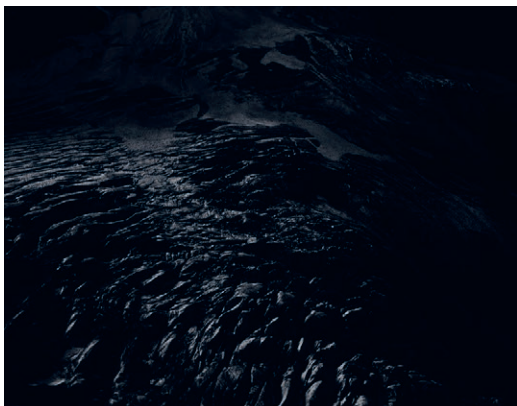


Jacques Pugin
Glaciers offset, 2017-2018



Stéphanie Buret
À la recherche du Paradis Blanc presque perdu, 2017

M Maison communale de Plainpalais
Grande Salle - Ecran 1
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Hansruedi Rohrer
Gletschertrilogie, 2003-2018



Tonatiuh Ambrosetti
Memento, 2005-2010

M Maison communale de Plainpalais
Grande Salle - Ecran 1
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Ester Vonplon
Gletscherfahrt, 2013-2015



Douglas Mandry
Monuments, 2018-2021

La Couleur des jours

Dix ans de photographies

Printemps 2011. Il est graphiste, elle est journaliste. Pierre Lipschutz propose à Élisabeth Chardon de lancer avec lui un journal trimestriel. Elle pense que c'est une manière de jeu de l'esprit. Et un soir, il déplie une page, avec un titre, *La Couleur des jours*, une ébauche de Une.

Septembre 2011. *La Couleur des jours* n°1 est dans les kiosques romands et chez quelques centaines d'abonné-e-s. En ouverture, Werner Renfer, journaliste, écrivain et poète jurassien, qui a imaginé titrer un recueil de ses chroniques « La Couleur des jours ». Les pages accueillent journalistes, écrivain-e-s, photographes et artistes en leur donnant l'espace qu'il faut.

Septembre 2021. *La Couleur des jours* a 10 ans, s'intéresse toujours au monde comme il va, ici, là-bas et ailleurs. Ses 40 Unes ont multiplié les couleurs mais son nuancier en a en réserve.



Michel Bühler
Panouri publicitare, 2003-2007



Julien Pebrel / MYOP
Entre Batoumi et Tbilissi, 2017
Un fleuve au cœur des enjeux caucasiens, 2018
Le royaume de Dali, 2019

12 **M** Maison communale de Plainpalais
Salle des Assemblées
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Noha Mokhtar
Liban, mémoire en déshérence, 2012



Gilbert Vogt
Hi! Kifak, ça va ?, 2019

13 **M** Maison communale de Plainpalais
Salle des Assemblées
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Marie al-Khazen / Fondation arabe pour l'image
Autour de Zgharta, années 1920



African Photography Initiatives
Les archives au-dessous du volcan, depuis 1955

14 **M** Maison communale de Plainpalais
Salle des Assemblées
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Mario Del Curto
Les graines du monde, 2012-2016

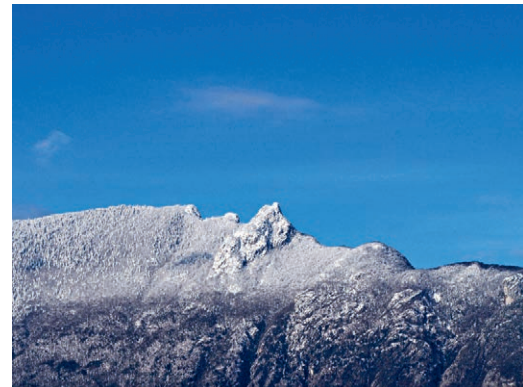


Elisa Larvego
Semenciers, semencières, 2019-2020

15 **M** Maison communale de Plainpalais
Salle des Assemblées
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h

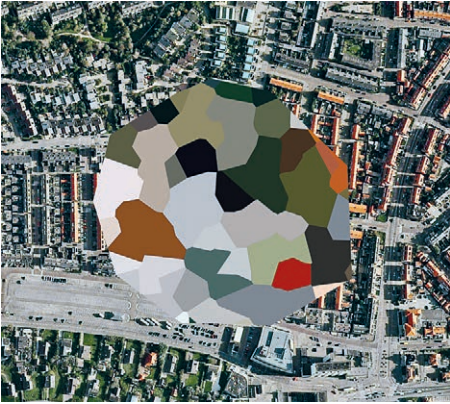


Francis Traunig
La dernière coupe, 2016

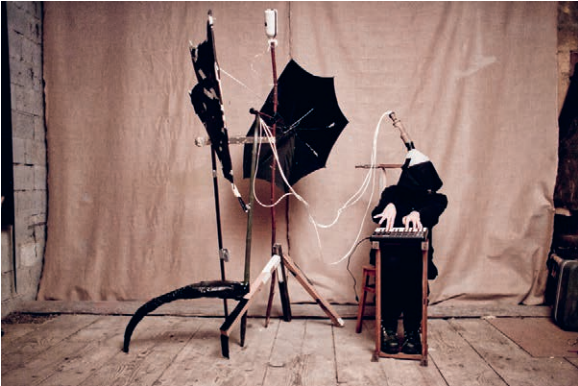


Jean-Louis Boissier
De l'album de jlggb, depuis 2007

16 **M** Maison communale de Plainpalais
Salle des Assemblées
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Mishka Henner
Paysages hollandais, 2011



Augustin Rebetez
Oiseaux, 2014

17 **M** Maison communale de Plainpalais
Salle des Assemblées
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h

Vu:
Une femme âgée
Au milieu d'une route de campagne
Pousser du pied
Une branche cassée
Et lui parler

5 avril

Francis Traunig
Vu., depuis 2006

Hospice général

Territoires

Territoires initie une réflexion sur les différents espaces dans lesquels évoluent les bénéficiaires de notre institution: Comment trouve-t-on sa place à Genève quand on est bénéficiaire de l'Hospice général? Comment transforme-t-on un espace en territoire? Car c'est bien cela dont il est question: le territoire comme lieu d'intégration et d'insertion, un endroit qu'on fait sien.

L'Hospice général est investi d'une triple mission: accompagner les personnes à l'aide sociale, contribuer à l'intégration de celles issues de la migration et lutter contre l'isolement des seniors. Si les premières doivent faire face à l'exclusion sociale, les secondes – contraintes à l'exil – s'efforcent de s'approprier un nouvel espace géographique. Quant aux seniors, ils et elles ont besoin de lieux de rencontre et de partage. Toutes et tous cherchent à trouver leur place à Genève.

Cinq photographes mandaté-e-s au fil des ans livrent leur regard sur la question du territoire, des territoires.



Magali Girardin, 2013



Mark Henley, 2015

20 **M** Maison communale de Plainpalais
Grande Salle - Ecran 3
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Nicolas Righetti, 2020



Olivier Vogelsang, 2017

21 **M** Maison communale de Plainpalais
Grande Salle - Ecran 3
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



David Wagnières, 2018

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) conserve un important patrimoine, unique et hétérogène. Affiches, fonds photographique et objets en tout genre témoignent de l'histoire et des activités du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, de son origine à nos jours.

A l'occasion de NO'PHOTO, le MICR a donné carte blanche au photographe Henry Leutwyler pour redécouvrir ses collections. Sous son objectif attentif et généreux, les objets les plus divers prennent vie et racontent une nouvelle histoire. Leutwyler observe le moindre détail, crée des liens inédits et réorganise les collections avec rigueur, curiosité et poésie. Les collections s'affirment ainsi dans toute leur matérialité et leur vulnérabilité. A travers ses images, Leutwyler nous amène à écouter ce que les objets eux-mêmes ont à dire et nous interroge sur notre façon de les regarder.

Exposition *Un monde à guérir* – visite commentée exclusive
→ voir page 80



Henry Leutwyler, 2021
Uniforme d'infirmière japonaise, Deuxième Guerre mondiale. Dépôt du CICR

HEAD – Genève

Muséum

Durant tout un semestre, les étudiant-e-s de la HEAD–Genève ont pu déployer leurs pratiques photographiques au sein du Muséum d’histoire naturelle de Genève.

C’est à travers les dioramas, mais aussi la rencontre de scientifiques et la découverte des coulisses de cette institution, que les étudiant-e-s des différentes filières (Communication visuelle, Arts visuels, Design Mode, Design Produit, Bijou & accessoires) ont développé un projet photographique, présenté de manière collective sous la forme d’une installation et d’un diaporama.

Photographes : Fabrizio Arena, Laura Lugon, Sarah Meylan, Ornella Pizzi, Morgane Roduit, Julie Schultz, Stéphanie Wilson



Morgane Roduit, *Cent titres*, 2021

Nuit de la Photo de La Chaux-de-Fonds

Montrer ce qui se fait de meilleur dans le domaine de la photographie, avec *Les Rencontres d’Arles* comme modèle, fonde la démarche de la Nuit de la Photo de La Chaux-de-Fonds. NO’PHOTO prolonge celle-ci en sélectionnant pour Genève des photographes de la programmation internationale du festival.

Son caractère exhaustif et éclectique, en phase avec l’actualité, a fait d’Arles le premier festival au monde dans le domaine. Tous et toutes les grand-e-s photographes y sont passé-e-s. Sa fréquentation, comme celle d’autres festivals, est l’opportunité de remplir une condition essentielle : avoir du début à la fin du processus de réalisation des échanges personnels avec l’auteur et l’autrice pour le choix et l’ordre des images, le rythme, le texte, etc... La présentation en boucles d’environ vingt minutes de trois à quatre photographes sur une douzaine d’écrans de divers lieux culturels de la ville est l’option choisie. Cette dynamique est rendue possible depuis dix ans grâce à une équipe de professionnel-le-s bénévoles motivé-e-s.

C Auditorium Arditi
 Samedi 25 septembre de 14h à 00h
 Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Fernando Moleres
Waiting for justice, 2011



Massimo Branca
Inside outside under Bucharest, 2013-2015

C Auditorium Arditi
 Samedi 25 septembre de 14h à 00h
 Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Marjan Teeuwen
Destroyed house, 2007 – en cours



Daria Garnik
Gagarine, 2017 – en cours



Philippe Chancel
Datazone, 2004–2019

Les enquêtes photographiques

*Trois enquêtes, trois territoires,
trois photographes, trois visions*

Cette projection associe trois enquêtes photographiques questionnant différentes thématiques et à travers des regards subtils et engagés.

Le forum culture, *Les Journées photographiques de Bienne*, *Mémoires d'ici* et la revue *Intervalles* se sont associés pour lancer la première **Enquête photographique Jura bernois 2019-2020**. Elle a pour but d'encourager la création photographique et de constituer un patrimoine photographique régional.

L'**Enquête photographique genevoise** a elle aussi pour double vocation de participer à la documentation du territoire à travers le médium photographique et à soutenir les professionnel-le-s de la photographie documentaire. Enfin, dans le cadre de l'**Enquête biennale fribourgeoise**, l'Etat de Fribourg octroie une bourse à un-e photographe pour la réalisation inédite d'une enquête en lien avec le canton. Il s'agit, à l'instar des deux autres cantons, d'encourager la création photographique et d'alimenter un fonds photographique patrimonial contemporain.

L Maison des arts du Grütli
 Fonction Cinéma
 Samedi 25 septembre de 14h à 00h
 Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Enquête Jura bernois
Pierre-Kastriot Jashari
Eldorado, 2019-2020

Centre de recherche et de documentation du Jura bernois
 (Mémoires d'ici)

L Maison des arts du Grütli
 Fonction Cinéma
 Samedi 25 septembre de 14h à 00h
 Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Enquête fribourgeoise
Thomas Kern
Immaculée Mosoba, 2020

Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU)



Enquête genevoise
Laurence Rasti
Délits de séjours, 2019

L'écran des Genevois-e-s

Du pareil au même

Cette projection conçue par Eveline Notter porte sur la recherche du même, du retour, du routinier, de la répétition, de la banalisation et de l'effet moulinier. Qu'on l'observe à l'échelle d'une (grande) ville, dans une zone alternative, sur la route, à travers des groupes de jeunes ou dans le rapport entre natures et cultures, l'impression d'un bégaiement du réel prévaut. Sans doute qu'un tel sentiment s'est-il imposé depuis une vingtaine d'années, à la faveur des mutations induites par la mondialisation. Là où l'accès toujours plus détaillé et documenté au monde devrait produire un effet d'altérité, il semble au contraire mener à un phénomène de ressemblance accrue. Ce ne sont pas uniquement les environnements matériels, les aménagements urbains et jusqu'aux bastions de résistance qui s'avèrent contaminés par le virus de la similitude, ce sont également les comportements et les cultures qui se télescopent pour offrir le profil lisse d'une humanité globalisée prise dans un macrocosme tautologique.

Table ronde avec les photographes genevois-e-s – discussion
→ voir page 77

D Bâtiment d'art contemporain (BAC)
Salle de conférence
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Yann Haerberlin
City Trees, 2021



Elisa Larvego
Chicanes, 2013-2016

D Bâtiment d'art contemporain (BAC)
Salle de conférence
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Jean-Marc Meunier
Shopping Streets, 1998-2008

Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève



Lucie Nghiemova
Pour toi je donnerais ma vie, 2018

36 **D** Bâtiment d'art contemporain (BAC)
Salle de conférence
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h

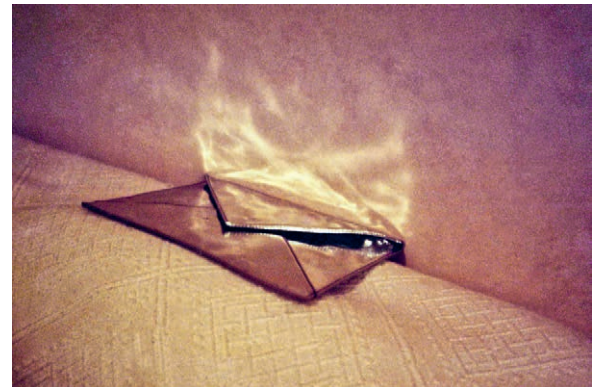


Sandra Pointet
Neef, 2021

37 **D** Bâtiment d'art contemporain (BAC)
Salle de conférence
Samedi 25 septembre de 14h à 00h
Dimanche 26 septembre de 11h à 17h



Christophe Rey
Poche, 2019



Juliette Russbach
L'Âge d'or, 2010-2020

Cour

Prises de vues samedi 25 septembre de 15h à 18h et dimanche 26 septembre de 14h à 17h
Projection murale samedi 25 septembre de 19h à 00h

Genève, sa gueule

Genève, sa gueule s'installe dans la cour du Bâtiment d'art contemporain (BAC) le week-end d'ouverture de NO'PHOTO! Toute personne qui le souhaite pourra faire tirer son portrait dans un studio de photo éphémère. La projection murale des portraits réalisés depuis 2017 aura lieu à la tombée du jour.

Initié en 2014 par le service Agenda 21 – Ville durable et l'agence photographique Lundi13, le projet *Genève, sa gueule* a pour but de rendre visible la diversité de la population genevoise en mettant sur pied des séances de prise de vue et de collecte de récits de vie.

Plus d'information sur www.geneve-sa-gueule.ch



Agence Lundi 13

Portraits *Genève, sa gueule*, 2017-2020

Narrative focus

Une proposition du Musée de l'Élysée et INT studio

Narrative focus présente un voyage sonore autour des œuvres de Laurence Rasti, Yann Gross et Léo Fabrizio. Fruit d'une résidence du studio INT au LabÉlysée, *Narrative focus* propose une narration pilotée par le mouvement des yeux. En fixant une zone de l'image, le visiteur déclenche des commentaires et peut ainsi écouter l'auteur évoquer son travail.

En 2022, le Musée de l'Élysée s'installe à PLATEFORME 10, le nouveau quartier des arts de Lausanne.



INT Studio

Carte blanche à la SGP

La Société Genevoise de Photographie (SGP) a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes et de financiers. Près de 140 ans plus tard, elle s'inscrit dans le riche panorama des activités offertes à la population qui s'intéresse spécialement à l'approche culturelle et à l'évolution technologique de la photographie contemporaine. Dans le cadre du lancement de la biennale NO'PHOTO, elle présentera, lors d'une nocturne, plusieurs diaporamas montrant les images de ses membres, regroupés en thèmes aussi divers que l'architecture, le graphisme, la nature morte, le portrait, la street, le reportage et la nature – dont un diaporama consacré aux photographes de l'Association NARIES dont le travail vise à promouvoir la protection des espèces menacées et des milieux naturels.

Expositions





Sapins de Noël, 1988-1989



Déchets, 2009-2010

Fonds d'atelier de Jean-Marc Meunier, collection du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève

N Maison Tavel
Du 25 septembre au 10 octobre
Mardi à dimanche de 11h à 18h

Jean-Marc Meunier, photographies

La Ville devant soi

NO'PHOTO rend hommage à Jean-Marc Meunier (1958-2020) en lui consacrant une exposition organisée par Eveline Notter.

Cerner ce qui compose la ville, son caractère, est l'idée qui guide le photographe. Il en dresse un portrait multiple, principalement à travers Genève. Sans effet ni discours, son style documentaire explore ce qu'il y a de moins spectaculaire: des non-lieux – temporairement désaffectés – en friche ou en chantier qui, non sans ironie, plantent le décor d'une uniformisation de l'expansion urbaine.

Exposer ses images à la Maison Tavel, musée d'histoire urbaine et de la vie quotidienne à Genève, prend ainsi tout son sens.

Visites commentées. Inscription obligatoire: billetterie.mahmah.ch
→ voir pages 79 et 81

Soirée hommage à Jean-Marc Meunier – discussion.
Inscription obligatoire: billetterie.mahmah.ch → voir page 80



Annemarie Schwarzenbach

Frau neben einem Auto vor einer Garage, 1936

Archives littéraires suisses

Fotostiftung Schweiz, Archives littéraires suisses,
Musée d'Arts de Nantes, Centre d'iconographie de
la Bibliothèque de Genève

N Maison Tavel
J Cour de l'Hôtel de Ville et des Canons
F CFP Arts Genève
Du 25 septembre au 10 octobre
Mardi à dimanche de 11h à 18h

Regards d'Elles! 1850 / 1950

Lorsqu'en 1839 son brevet est rendu public, la photographie n'est pas qu'une révolution technique ou esthétique, elle est aussi ce qui va permettre aux femmes de s'affranchir des interdits du monde de l'art. Immédiatement, elles rompent avec les codes et se saisissent pleinement de la question de l'image. Elles poussent aussi les portes du monde des Lettres. Aujourd'hui, ces auteures et photographes femmes, bien que méconnues, sont devenues majeures. Mais ce qu'elles interrogent avant tout, c'est notre regard sur l'humanité. En une exposition se déployant en trois lieux, Karelle Ménine quête ici une nouvelle rencontre avec la dimension de l'archive. Ceci s'accompagne de *L'étui n°3*, ouvrage numéroté et limité (Rameau d'Or, Librairie du Boulevard).

Stories – Discussion avec Jane Evelyn Atwood
→ voir page 78

*Auteures et photographes femmes de 1830 à nos jours :
le droit de regarder.* Conférence avec Karelle Ménine
Inscription obligatoire : billetterie.mahmah.ch → voir page 78



The eye of love, 1952

D Bâtiment d'art contemporain (BAC)
Le Commun
Du 25 septembre au 10 octobre
Mardi au dimanche de 11h à 18h

René Groebli **Icones et Inédits**

75 ans de photographie

L'association Lumen, créée en 2019, pour la promotion de la photographie et l'image à Genève, propose une exposition destinée à partager auprès d'un large public des clichés emblématiques de René Groebli. Il s'agit aussi de montrer des images encore inédites de ce photographe suisse de réputation mondiale dont le travail depuis soixante ans est expérimental, poétique et innovant. L'exposition a été rendue possible grâce au soutien et à une étroite collaboration avec la Fondation Auer Ory pour la Photographie. Cette collaboration rejoint une des missions de Lumen qui est de fédérer les acteurs de la photographie à Genève et en Suisse.

Lumen souhaite s'implanter dans un lieu permanent à Genève afin de développer un programme d'expositions temporaires variées et éclectiques, d'instituer un axe académique et un espace de débats et de rencontres. Dans l'attente de ce lieu, l'association fonctionne de manière nomade.



Edgar Martins
Through the Looking Glass, 2019

Centre de la photographie Genève (CPG)

E Centre de la photographie Genève (CPG)
 Bâtiment d'art contemporain (BAC)
 Du 25 septembre au 10 octobre
 Mardi à dimanche de 11h à 18h

What Photography and Incarceration have in Common with an Empty Vase

What Photography and Incarceration have in Common with an Empty Vase est un corpus multi-forme développé à partir d'une collaboration avec *Grain Projects* et *HM Prison*. En utilisant le contexte social de l'incarcération comme point de départ, Edgar Martins explore le concept philosophique de l'absence et aborde une réflexion sur le statut de la photographie confrontée aux questions de visibilité, d'éthique, d'esthétique et de documentation. En donnant la parole aux détenus et à leurs familles et en abordant la prison comme un ensemble de relations sociales, plutôt que comme un simple espace physique, l'œuvre repense et contre le type d'imagerie normalement associé à l'incarcération. Le projet contourne ainsi volontairement les images dont le seul but, selon Edgar Martins, est de confirmer les opinions au sein de l'idéologie dominante sur le crime et la punition: violence, drogue, criminalité, race. Une approche qui renforce l'acte de photographier et la photographie comme dispositifs apotropaiques.



Jacques Thévoz / AFA & BGE
Marché aux puces, 1961



Jacques Thévoz / AFA & BGE
Marché aux puces, 1961

Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève

Q Plaine de Plainpalais
 Dans l'espace public
 Du 25 septembre au 10 octobre

Rendez-vous tacite entre les générations

Pour NO'PHOTO, les *Archives du Futur Antérieur* exposent une série d'images du photographe Jacques Thévoz. Issues du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève, ces pépites visuelles nous font voyager dans le temps. Comme des saumons, ces photos migrent au plus près de leur origine et nous transportent dans la Genève des années 60. La sélection du curateur Adrien Laubscher-Thévoz est composée des scènes du marché aux puces. Des gens cherchent, chinent, fouinent dans les restes des époques précédentes pour y trouver des trésors oubliés qui aspirent à une vie prolongée. Pour en savoir plus et dénicher l'indispensable ne manquez pas de visiter notre stand pendant les puces de Plainpalais. Une exposition de tirages originaux de Jacques Thévoz à la Fondation Auer Ory pour la Photographie est ouverte jusqu'au 14 novembre. Ces expositions lancent *Tour de Suisse*, un projet qui fera voyager les images du photographe sur leurs lieux d'origine à travers la Suisse.

Pendant la biennale, le stand des *Archives du Futur Antérieur* vous accueille aux puces de Plainpalais le mercredi et le samedi de 10h00 à 17h00 : les 25.09, 26.09, 29.09, 02.10, 03.10, 06.10, 09.10 et 10.10

Plus d'informations sur archivesdulfuturanterieur.net



Michaël Devillaz
Détails, 2021

Un partenariat entre l'Association Out of the Box, la Fondation Cap Loisirs, l'Association Espace JB, la Comédie de Genève et le Musée d'art et d'histoire

Aux Portes du Palais

Pour la 5^e édition d'Out of the Box, biennale des arts inclusifs, l'exposition: *Aux Portes du Palais* invite quatre photographes à travailler avec des personnes handicapées.

Mylène Blanc, Denis Darzacq, Michaël Devillaz et Sarah Walzer ont questionné la place accordée aux personnes en situation de handicap en termes de reconnaissance sociale, politique et artistique.

A travers des portraits, des jeux de rôle, la présence des personnes en situation de handicap est rendue visible dans notre environnement, dans les institutions culturelles et les lieux institutionnels.

Chaque proposition photographique est une rencontre entre liberté et expression créative et met en lumière la différence dans sa beauté propre à enrichir et élargir notre perception du monde. Cette exposition, à la fois poétique, ludique et politique des personnes handicapées, prouve que l'inclusion est possible et que l'art a un rôle à jouer dans une société plus juste et plus égalitaire.

3 octobre à 14h: médiation inclusive tout public, Plaine de Plainpalais, réservation sur nophoto.ch

9 octobre à 14h30: Projet inclusif mêlant artistes avec et sans handicap, Plaine de Plainpalais, sans réservation



Sarah Walzer
Weites Feld, 2017-2018



Mylène Blanc
Aux Portes du Palais, 2019



Denis Darzacq
Act, 2009-2011



Eddy Mottaz
Galerie du Glacier du Rhône, 2019

Mythologies alpestres

Les Ports Francs et Entrepôts de Genève SA sont une société d'entreposage et de logistique depuis 130 ans. Devenus une plateforme mondialement réputée qui favorise entre autres la promotion et la préservation de l'art, ils participent activement au rayonnement culturel de Genève. En cohérence avec ces missions, ils apportent un précieux soutien à cette 3^e édition de NO'PHOTO et accueillent l'exposition *Mythologies alpestres* dans leurs murs, travail issu d'un reportage d'Eddy Mottaz pour le journal *Le Temps*. Comme souvent lors d'un reportage, la rencontre et l'écoute du sujet dépassent le projet initial. Christian Lecomte, journaliste et Eddy Mottaz, ont travaillé sur le glacier du Rhône. Ils ont été saisis par l'ampleur de son recul et par le sentiment de fragilité dégagé par ces masses de glace qui semblaient éternelles. Mais, dans le même temps, ils ont ressenti la puissance de ces sommets et la trace laissée dans l'imaginaire collectif. Ils ont proposé une série qui, par des sentiers transversaux, rejoignait ces différentes expressions montagnardes.



Niels Ackermann
Allo Huaraz, 2014

Allo Huaraz

Le programme SMArt (Sustainable Mountain Art) propose le regard de photographes des quatre coins du monde pour éclairer la réalité des régions de montagne. D'une part avec des résidences qui accueillent, en Suisse, des artistes du Sud et de l'Est et d'autre part, grâce à des artistes qui créent des œuvres liées aux défis des montagnes. NO'PHOTO a souhaité associer SMArt à son édition 2021 et inscrire la question de l'impact climatique sur la montagne et les glaciers dans un fil rouge. Les partenaires à l'échelle régionale font partie de l'ADN de NO'PHOTO et cette nouvelle coopération vient attester de cette approche collaborative.

Cette association donne lieu à l'exposition *Allo Huaraz* de Niels Ackermann, issue d'un travail dans les Andes péruviennes.

SMart a été lancé en 2014 par la Fondation pour le développement durable des régions de montagne (FDDM), en étroite collaboration avec la Direction du développement et de la coopération Suisse (DDC) et le Service de la culture du Canton du Valais.

Podcast sur : nophoto.ch



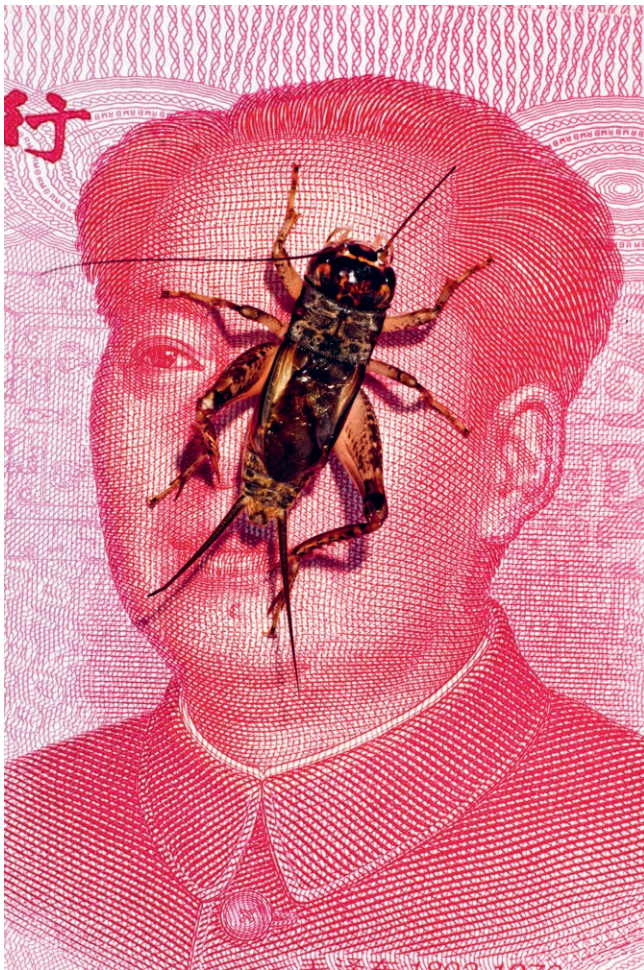
Yoshinori Mizutani
Tokyo Parrots, 2013
 Courtesy of IMA Gallery

P Palais des Nations, ONU
 Dans l'espace public
 Du 25 septembre au 10 octobre

L'oiseau bleu

Depuis 2018, le Collectif 1m83 souhaite sensibiliser les passants au dialogue entre la nature, l'art et l'architecture en invitant des photographes contemporain-e-s à intervenir dans l'espace public. Chaque « toile urbaine » s'inspire de l'histoire du lieu et de son environnement pour sceller, le temps de travaux de rénovation, la rencontre d'un bâtiment et d'une œuvre d'art. Pour sa troisième réalisation, 1m83 s'unit à l'ONU Genève. C'est sur une infrastructure temporaire baptisée *Tempus* que deux toiles urbaines sont présentées. On y découvre une déclinaison de cinq images d'oiseaux saisis au cœur de la ville par Yoshinori Mizutani, figure de la jeune photographie japonaise. Cette installation monumentale incarne le 17^e objectif de développement durable (ODD), lequel vise à renforcer les partenariats entre les gouvernements, la société civile et le secteur privé. *L'oiseau bleu* est une invitation à marquer un temps d'arrêt pour mieux observer le monde qui nous entoure, puis à se remettre, ensemble, en mouvement.

Visites commentées – inscription obligatoire sur
1m83.art/loiseaubleu → voir pages 78 et 80



Laurence Kubski
Crickets, 2019-2020

B ARCOOP
 ARCOOP Wall Project
 Samedi 25 septembre de 12h à 1h
 Dimanche 26 septembre de 12h à 19h
 2-3 et 9-10 octobre de 12h à 19h
 Ouverture pendant la semaine de 8h à 19h

Animalités

Vaste, mais aussi banal, le thème des animaux peut devenir riche en faisant un pas de côté. Les animaux représentés dans les séries appartiennent à toutes sortes d'espèces, êtres réels, fantasmés, métaphoriques voire même artificiels. Ils sont familiers, irritants, rassurants ou inquiétants. L'homme les protège, les chasse, les pêche, les élève, les dresse ou souvent les ignore. L'exposition ne propose pas une réponse aux questions que posent les rapports de l'homme aux autres animaux mais invite à la réflexion et éventuellement contribue à l'élaboration, par le visiteur, de sa propre opinion.

Ragnar Axelsson, Ricardo Cases, Batia Suter, Carlos Cazalis, Sinje Dillenkofer, John Divola, Charlotte Dumas, Juanita Escobar, Aurélien Fontanet, Léa Habourdin, Chris Jordan, Sanna Kannisto, Erik Kessels, Karen Knorr, Laurence Kubski, Magali Lambert, Di Liu, Kirsten Luce, Charlotte Lybeer, James Mollison, Michele Sibiloni, Guillaume Simoneau, Kamil Śleszyński, Francesca Todde, Michel Vanden Eeckhoudt, Rolf Wessendorf

Commissariat : Irène Attinger, Jörg Brockmann (Association Espace JB)

Se faire photographier avec son animal de compagnie – studio photo → voir page 81

B ARCOOP
ARCOOP Wall Project
Du 25 septembre au 10 octobre



Michel Vanden Eeckhoudt, *Zoologies*, 1977-1982



Kirtsen Luce
The Dark Side of Wildlife Tourism, 2017-2018



Magali Lambert
Celui qui dit l'ombre, 2014-2015

B ARCOOP
ARCOOP Wall Project
Du 25 septembre au 10 octobre

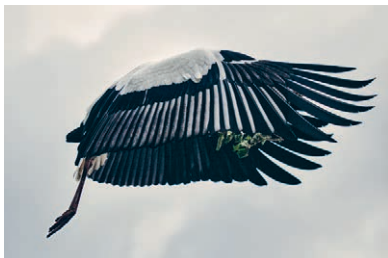


Chris Jordan
Albatross, 2017



Di Liu
A Stubbornly Persistent Illusion, 2010-2017

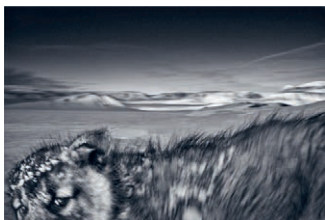
B ARCOOP
ARCOOP Wall Project
Du 25 septembre au 10 octobre



Francesca Todde
A Sensitive Education, 2017-2019



Ricardo Cases
Paloma-al aire, 2010-2011



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes, 1987-2019

Spectacles





Jean Mohr

T Théâtre de la Parfumerie
 Les 28 et 30 septembre de 20h à 21h45
 Les 2, 5 et 7 octobre de 20h à 21h45
 Les 9 et 10 octobre de 17h à 18h45

Derrière le miroir

Derrière le miroir est la première partie d'un hommage au photographe Jean Mohr, décédé le 3 novembre 2018. Elle traite de l'intime, de ses réflexions sur l'image, la musique, et la vie. C'est un spectacle personnel, qui explore la notion de transmission et de filiation. « Mon père a toujours tenté de *recevoir* des photos plutôt que de les *prendre*, et cette nuance a profondément influencé toute ma conception de l'acte créateur et du rapport avec le monde. » dévoile Patrick Mohr, fils de Jean Mohr. Et John Berger de conclure : « On ne possède de quelqu'un que ce que cette personne a changé en nous ! »

Une création du Théâtre Spirale

Conception, mise en scène, écriture et jeu : Patrick Mohr
 Jeu et musique : Robinson de Montmollin
 Mapping vidéo : Camille Lacroix et Keio Obergfell

Le spectacle se poursuit après la Biennale jusqu'au 17 octobre.

T Théâtre de la Parfumerie
 Le 29 septembre de 20h à 21h15
 Les 1^{er}, 6, 8 et 9 octobre de 20h à 21h15
 Le 3 octobre de 17h à 18h15

Une autre façon de raconter

Une autre façon de raconter, la seconde partie de l'hommage à Jean Mohr, explore l'œuvre et l'extraordinaire collaboration entre John Berger et Jean Mohr pendant plus de cinquante ans. Dans ce spectacle pluridisciplinaire, les images sont projetées en mapping sur des écrans mobiles de toutes tailles et de toutes formes. Les photographies sont les personnages principaux de cette chorégraphie de laquelle naît un dialogue entre images et textes, comme l'ont fait Jean Mohr et John Berger dans leurs livres, mais avec cinq dimensions supplémentaires : l'espace, les acteurs, le mouvement, la musique et le temps.

Conception, mise en scène, écriture et jeu : Patrick Mohr
 Jeu et musique : Robinson de Montmollin
 Mapping vidéo : Camille Lacroix et Kleio Obergfell

Le spectacle se poursuit après la Biennale jusqu'au 17 octobre.

Les deux spectacles seront joués l'un après l'autre le samedi 9 octobre au Théâtre de la Parfumerie :
Derrière le miroir : 17h à 18h45
Une autre façon de raconter : 20h à 21h15

A Alhambra
 Vendredi 8 octobre
 20h30 à 22h30

Place à l'impro !

Vous ne savez pas à quoi vous attendre ? Les comédiens ne sont plus ! Un spectacle improvisé fait la part belle aux surprises, aux rebondissements, à l'inattendu !

Inspiré-e-s par une série de photographies tirées des projections de NO'PHOTO et guidé-e-s par un maître de cérémonie, les improvisatrices et improvisateurs emmèneront le public, au gré de leur imagination, dans des univers jamais visités, des histoires jamais racontées, des aventures jamais vécues... et qui ne le seront jamais plus !

Laissez-vous donc transporter, le temps d'une soirée, dans notre bulle improvisée !



Dany Gignoux
*Dizzy Gillespie sur scène jouant avec sa trompette
 coudée, Jazz Festival Montreux 1975*

A Alhambra
 Dimanche 10 octobre
 18h à 20h

Soirée de clôture de NO'PHOTO *Dizzy, Dany et les autres...*

Dany Gignoux, grande dame de la photo de jazz et de musique, à l'œil à la fois acéré et bienveillant, a su développer au fil de sa vie d'artiste des affinités lumineuses avec différents grands noms de la scène du Jazz, dont le légendaire Dizzy Gillespie.

En 2019, la Bibliothèque de Genève a acquis son fonds d'atelier entier qui compte environ 80 000 supports photographiques, des négatifs, des diapositives et ses archives personnelles.

18h-18h10: Allocution de Sami Kanaan,
 Conseiller administratif en charge
 du Département de la culture et de
 la transition numérique

1^{ère} partie

Dany Gignoux racontée par Yvan Ischer et Shems Bendali

En ouverture du concert-spectacle de la Fanfareduloup Orchestra, construit autour de portraits projetés de musiciennes et musiciens croqués par Dany et dont on retrouve l'esprit de la musique dans leurs compositions et leurs arrangements, Yvan Ischer, producteur radio et saxophoniste, évoque en mots le travail de Dany et sa complicité avec le grand Dizzy. Et en une sorte de dialogue musical nuageux, sur scène, l'instrument de Dizzy sera à l'honneur dans les mains de Shems Bendali, un trompettiste d'une sensibilité rare!

2^e partie

Fanfareduloup Orchestra: Dizzy, Dany et les autres

Dany Gignoux accompagne les musiciennes et musiciens de la Fanfareduloup Orchestra avec ses images pour ce « concert – projection » qui rend hommage à des artistes inspirants et précieux: Carla Bley Band, Art Ensemble of Chicago, Sun Râ, Nina Simone, Hermeto Pascoal y grupo, Sarah Vaughan, Willem Breuker Kollektief, Irène Schweizer, Charles Mingus, Gil Evans, Betty Carter... une liste éclectique et pleine de surprises! Ils et elles se sont appropriés les mélodies et les harmonies de certains, et ont composé pour ou autour d'autres afin de donner à entendre des paysages sonores pour déguster les images et convoquer les esprits de la musique.

Le spectacle est donné sans interruption entre les deux parties.

Programme d'activités



Nouveauté en 2021: arts vivants, cinéma et activités accompagnent les projections et expositions de NO'PHOTO durant la quinzaine de la Biennale. Avec des propositions aussi diverses que des ateliers de lecture d'image et d'écriture à partir de photographies; des visites commentées; des conférences; ou des spectacles d'impro, de théâtre et de musique, le programme – entièrement gratuit – permet aux publics d'aborder le médium photographique sous différents angles. Durant le premier week-end consacré aux projections, trois studios photo invitent à une immersion totale dans l'image. Un quatrième studio photo clôturera la Biennale, sur une proposition originale d'ARCOOP.

Pour le détail des activités et des spectacles ainsi que pour les inscriptions, merci de consulter le site internet: www.nophoto.ch

Samedi 25 septembre

- 14h-22h Cultures plurielles – atelier
M Maison communale de Plainpalais, promenoir
- 15h-18h Genève, sa gueule – studio photo
D BAC, cour → voir p.38
- 16h-00h L'envers du décor – studio photo
D BAC, rez
- 16h-00h Révéler – studio photo
M Maison communale de Plainpalais, sous-sol

Dimanche 26 septembre

- 11h-13h Multifocales 1 – atelier
M Maison communale de Plainpalais, entrée

- 12h-17h L'envers du décor – studio photo
D BAC, rez
- 12h-17h Révéler – studio photo
M Maison communale de Plainpalais, sous-sol
- 14h-16h *Pendant ce temps...* – atelier
M Maison communale de Plainpalais, rdv devant l'entrée
- 14h-17h *Genève, sa gueule* – studio photo
D BAC, cour → voir p.38
- 16h-17h Table ronde avec les photographes genevois-e-s – discussion
D BAC, Salle de conférence → voir page 33

Lundi 27 septembre

- 20h30-22h *Sky on Location*, Babette Mangolte – film
G Cinéma Spoutnik

Mardi 28 septembre

- 18h-19h La photographie hors cadre – visite commentée
S Société de lecture
- 20h-21h45 *Derrière le miroir* – spectacle
T Théâtre de la Parfumerie → voir p.69

Mercredi 29 septembre

- 18h-19h La photographie hors cadre – visite commentée
S Société de lecture

20h-21h15 *Une autre façon de raconter* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie → voir p.70

20h30-22h15 *Film about a Woman Who...*,

Yvonne Rainer – film

G Cinéma Sputnik

Jeudi 30 septembre

17h-18h30 *L'oiseau bleu* – visite commentée

P Palais des Nations, ONU /
Inscription obligatoire → voir p.61

18h30-20h *Stories* – Jane Evelyn Atwood
– discussion

F CFP Arts Genève

20h-21h45 *Derrière le miroir* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

20h30-22h *Histoire d'un regard*, Mariana Otero
– film

G Cinéma Sputnik

Vendredi 1^{er} octobre

18h30-20h *Auteures et photographes femmes
de 1830 à nos jours*, Karelle Ménine
– conférence

N Maison Tavel. Inscription obligatoire → voir p. 45

20h-21h15 *Une autre façon de raconter* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

Samedi 2 octobre

11h-13h *Multifocales 2* – atelier

T Théâtre de la Parfumerie, Grand Café

14h-15h Patrick Mohr, Katia et Yves Berger se
rencontrent autour de l'œuvre de John
Berger et de Jean Mohr – discussion

T Théâtre de la Parfumerie

14h-17h Lecture de portfolios

B ARCOOP

14h30-15h30 Jean-Marc Meunier – visite commentée

N Maison Tavel. Inscription obligatoire → voir p.43

20h-21h45 *Derrière le miroir* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

Dimanche 3 octobre

11h-13h *Pendant ce temps...* – atelier

T Théâtre de la Parfumerie, Grand Café

14h-15h *Un photographe parmi les hommes*,
Claude Goretta – film

T Théâtre de la Parfumerie

14h-17h Lecture de portfolios

B ARCOOP

14h30-15h30 Jean-Marc Meunier – visite commentée

N Maison Tavel. Inscription obligatoire → voir p.43

17h-18h15 *Une autre façon de raconter* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

Mardi 5 octobre

18h-20h *Dangers naturels en montagne:
regards croisés Suisse – Pérou*
– discussion

H Club Alpin Suisse

20h-21h45 *Derrière le miroir* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

Mercredi 6 octobre

14h-15h30 *L'oiseau bleu* – visite commentée familles

P Palais des Nations, ONU /
Inscription obligatoire → voir p.61

18h-19h30 Dans les coulisses de l'exposition
Un monde à guérir – visite commentée exclusive

O Musée international de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge → voir p.22

20h-21h15 *Une autre façon de raconter* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

Jeudi 7 octobre

18h30-20h30 Soirée hommage à Jean-Marc Meunier
– discussion

N Maison Tavel. Inscription obligatoire → voir p.43

20h-21h45 *Derrière le miroir* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

Vendredi 8 octobre

20h-21h15 *Une autre façon de raconter* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

20h30-22h30 *Place à l'impro!* – spectacle

A Alhambra → voir p.71

Samedi 9 octobre

11h-12h Jean-Marc Meunier – visite commentée

N Maison Tavel. Inscription obligatoire → voir p.43

14h-18h Se faire photographe avec son animal
de compagnie – studio photo

B ARCOOP → voir p.63

16h-17h Jean-Marc Meunier – visite commentée

N Maison Tavel. Inscription obligatoire → voir p.43

17h-18h45 *Derrière le miroir* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

20h-21h15 *Une autre façon de raconter* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

Dimanche 10 octobre

14h-18h Se faire photographe avec son animal
de compagnie – studio photo

B ARCOOP → voir p.63

16h-18h Multifocales 3 – atelier

A Alhambra

17h-18h45 *Derrière le miroir* – spectacle

T Théâtre de la Parfumerie

18h-20h Soirée de clôture de NO'PHOTO

Dizzy, Dany et les autres...

A Alhambra → voir p.73

Lieux et adresses

A Alhambra

Rue de la Rotisserie 10

B ARCOOP

Rue des Noirettes 32, Carouge

C Auditorium Arditi

Avenue du Mail 1

D Bâtiment d'art contemporain (BAC)

Rue des Bains 28

E Centre de la photographie Genève (CPG)

Rue des Bains 28

F CFP Arts Genève

Rue Jacques-Necker 2

G Cinéma Spoutnik

Place des Volontaires 4

H Club Alpin Suisse

Avenue du Mail 4

I La Comédie de Genève

Esplanade Alice-Bailly 1

J Cour de l'Hôtel de Ville

Rue de l'Hôtel-de-Ville 2

K Esplanade Wilsdorf

Rue Hans-Wilsdorf

L Maison des arts du Grütli / Fonction cinéma

Rue du Général-Dufour 16

M Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52

N Maison Tavel

Rue du Puits-Saint-Pierre 6

O Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Avenue de la Paix 17

P Palais des Nations, ONU

Place des Nations

Q Plaine de Plainpalais

R Les Ports Francs et Entrepôts de Genève

Route du Grand-Lancy 6a

S Société de lecture

Grand-Rue 11

T Théâtre de la Parfumerie

Chemin de la Gravière 7

Index des photographes

Niels Ackermann – p. 58
 African Photography
 Initiatives – p. 13
 Agence Lundi 13
 (Niels Ackermann,
 Fred Merz, Guillaume
 Perret, Nicolas Righetti
 et François Wavre) – p. 38
 Marie al-Khazen – p. 13
 Tonatiuh Ambrosetti – p. 8
 Jane Evelyn Atwood – p. 45
 Ragnar Axelsson – p. 66
 Mylène Blanc – p. 54
 Jean-Louis Boissier – p. 15
 Massimo Branca – p. 26
 Michel Bühner – p. 11
 Stéphanie Buret – p. 7
 Carlos Cazalis – p. 63
 Ricardo Cases – p. 66
 Philippe Chancel – p. 28
 Denis Darzacq – p. 41 / p. 55
 Mario Del Curto – p. 14
 Michaël Devillaz – p. 52
 Sinje Dillenkofer – p. 63
 John Divola – p. 63
 Charlotte Dumas – p. 63
 Juanita Escobar – p. 63
 Leo Fabrizio – p. 39
 Daria Garnik – p. 27
 Dany Gignoux – p. 72
 Magali Girardin – p. 19
 René Groebli – p. 46
 Yann Gross – p. 39
 Yann Haeberlin – p. 34
 Léa Habourdin – p. 63
 Mark Henley – p. 19
 Mishka Henner – p. 16
 Chris Jordan – p. 65
 Sanna Kannisto – p. 63
 Pierre-Kastriot Jashari – p. 30
 Thomas Kern – p. 31
 Erik Kessels – p. 63
 Karen Knorr – p. 63
 Laurence Kubski – p. 62
 Elisa Larvego – p. 14 / p. 34
 Magali Lambert – p. 64
 Henry Leutwyler – p. 23
 Di Liu – p. 63 / p. 65
 Kirsten Luce – p. 64
 Charlotte Lybeer – p. 63
 Douglas Mandry – p. 9
 Edgar Martins – p. 48
 Jean-Marc Meunier
 – p. 35 / p. 42
 Yoshinori Mizutani – p. 60
 Jean Mohr – p. 67 / p. 68
 Noha Mokhtar – p. 5 / p. 12
 Fernando Molerés – p. 26
 James Mollison – p. 63
 Eddy Mottaz – p. 56
 Lucie Nghiemova – p. 35

Julien Pebrel / MYOP – p. 11
 Sandra Pointet – p. 36
 Jacques Pugin – p. 7
 Laurence Rasti – p. 32
 Augustin Rebetez – p. 16
 Christophe Rey – p. 37
 Nicolas Righetti – p. 20
 Morgane Roduit – p. 24
 Hansruedi Rohrer – p. 8
 Juliette Russbach – p. 37
 Annemarie Schwarzenbach
 – p. 44
 Michele Sibiloni – p. 63
 Guillaume Simoneau – p. 63
 Kamil Śleszyński – p. 63
 Batia Suter – p. 63
 Jacques Thévoz – p. 50
 Marjan Teeuwen – p. 27
 Francesca Todde – p. 66
 Francis Traunig – p. 15 / p. 17
 Michel Vanden Eeckhoudt
 – p. 64
 Olivier Vogelsang – p. 20 / p. 75
 Gilbert Vogt – p. 12
 Ester Vonplon – p. 9
 David Wagnières – p. 21
 Sarah Walzer – p. 54
 Rolf Wessendorf – p. 63

Crédits des images des sections :

Noha Mokhtar, *Liban, mémoire en déshérence*, 2012 – p. 5
 Denis Darzacq, *Act*, 2009–2011, Corentin Martel
 et Dylan Phirmis – p. 41
 Jean Mohr – p. 67
 Olivier Vogelsang, 2017 – p. 75

*Un très grand merci à toutes et tous les photographes
 qui ont accepté de prendre part à la programmation de
 cette édition 2021.*

Sponsor principal



Sponsor



Partenaires



association
espace jb



BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE



CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE



cfp arts
genève

Comédie de Genève



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
www.fr.ch

fanfare
du
LORCHESINA



— HEAD
Genève



Hospice général

Infocom

Ivan Ischer

lacouleurdesjours

Elysée
Lausanne

LE TEMPS



Bienvenue
Biel/Bienne Festival
of Photography

Lumen
Association pour la promotion
de la photographie et de l'image

Fatras
& A-Dc.Litt
www.karellemeni.net



MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

musée + c Genève

Eveline Notter

Nuit de
la Photo
La Chaux-de-Fonds



PACO
Centre
provincial
des arts
et du patrimoine

PHOTOAGORA

SGP
SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

SMART
SUSTAINABLE
MOUNTAIN
ART

Société de Lecture

Théâtre Spirale

Remerciements

La direction du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève adresse ses vifs remerciements à toutes celles et ceux qui rendent possible la tenue de cet événement.

Impressum

Véronique Lombard, coordination générale
Matylda Levet-Hagmajer, programmation des activités
Isabel Guerdat, logistique et partenariat
Nadine Bonard, communication
Ulysse Prevost, chargé de projets
Cathy Tissot, technique

Graphisme: AML

Photolitho: Bombie

Impression: Atar Roto Presse SA, Genève

Imprimé à Genève sur papier recyclé

Les mesures sanitaires en vigueur durant la manifestation sont détaillées sur notre site: www.nophoto.ch





Photo-
graphie
Genève

nophoto.ch

Sponsor principal



Un événement
Ville de Genève

www.geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE