

DOSSIER DE PRESSE



Dossier et images à télécharger sur www.fetedelamusique.ch

SOMMAIRE



Edito du Magistrat -----	3
Les mots de la programmation -----	4
Présentation de l'édition -----	6
Les temps forts de la programmation	
Musiques classiques et contemporaines -----	8
Musiques actuelles -----	12
Danse – ateliers – cinéma -----	14
Informations pratiques -----	16
Une fête plus durable -----	17
Organisation & Collaborations -----	19
Partenaires -----	20
Contacts presse -----	22

EDITO DU MAGISTRAT

La Fête de la musique, s'engager et vibrer

Depuis plusieurs mois, le monde de la culture au sens large réfléchit à son empreinte écologique et aux moyens de la réduire. Le Service culturel, en charge de l'organisation de cette belle Fête de la musique, s'est emparé du sujet depuis bien longtemps. L'an dernier, il a été le premier à mandater, au nom de la Ville de Genève, le bilan carbone d'une telle manifestation, afin de pouvoir ajuster son organisation et proposer une fête qui ne soit pas un drame pour notre biodiversité et notre climat. Les résultats de ce bilan sont encourageants. Grâce à la sensibilisation et aux autres mesures prises de longue date (vaisselle compostable et gestion des déchets, énergie verte, mobilité douce par exemple), le bilan carbone de la Fête de la musique est relativement bon.

Et j'en suis très heureux tant il est important pour une collectivité publique de proposer de tels moments rassembleurs et festifs, qui permettent également aux centaines de musicien-ne-s amateurs-trices ou professionnel-le-s de se produire sur scène pour des échanges vibrants avec un public qui tient à ce rendez-vous.

Deux points restent cependant à améliorer : l'alimentation et la mobilité. Cette année, les stands présents valoriseront les produits du terroir et mettront l'accent sur les plats végétariens. Quant à la question de la mobilité, le meilleur moyen d'y répondre est... de laisser sa voiture à la maison !
Que la fête soit belle !

Sami Kanaan

Conseiller administratif en charge du Département de la culture
et de la transition numérique

LES MOTS DE LA PROGRAMMATION

Alexandra Marinescu

Programmatrice pour les musiques classiques et contemporaines

"La Fête de la Musique 2023 est à nos portes avec une programmation riche et éclectique qui témoigne de la diversité des talents et de la résilience des artistes face aux épreuves du temps.

J'ai choisi de célébrer l'héritage de femmes compositrices qui ont marqué l'histoire de la musique dans notre série « Elles composaient ! ». Des œuvres éblouissantes de Mel Bonis, Germaine Taillefer, Henriette Bosmans, Fernande Decruck, Fanny Mendelssohn, Florence Price, Amy Beach et bien d'autres résonneront dans les rues de la Vieille-Ville. Ces voix féminines, souvent méconnues, nous rappellent que la créativité musicale s'exprime au-delà des conventions et des attentes.

Des récits de l'exil et de l'errance sont également mis en avant, à travers une série de concerts dédiés aux musiques écrites en exil. Ces œuvres, qui portent les empreintes de lieux lointains et d'histoires personnelles, nous parlent de la capacité de la musique à raconter, à créer des ponts, à évoquer des sentiments de nostalgie, de perte, mais aussi d'espoir et de résilience.

Le Temple de la Madeleine et l'Église Saint-Germain offriront leur acoustique aux chœurs classiques, mettant en évidence la beauté de la polyphonie et la puissance de la voix humaine en harmonie. Ces performances captivantes promettent d'être des moments forts de notre célébration.

Enfin, n'oublions pas l'esprit de la Fête de la musique : la rencontre des styles et des genres. Cette année, la Cour Saint-Pierre sera le théâtre d'une battle hip-hop, où le groove urbain se mêlera aux rythmes de la musique classique dans une explosion d'énergie créative.

La Fête de la musique 2023 est une invitation à la découverte, une célébration de la diversité, et surtout, une opportunité pour chacun et chacune de nous de revisiter son propre paysage intérieur à travers la musique. A la fin de ces trois jours de fête, j'espère avoir pu contribuer à transformer la carte de nos émotions."

Damien Schmocker

Programmateur pour les musiques actuelles

"La 32^e édition de la Fête de la musique promet d'être encore plus colorée que les années précédentes, marquée par une adulescence effrontée et une programmation hybride et éclectique. Beaucoup d'inscriptions ont été reçues dans nos boîtes mail, montrant la santé effrontée de la scène musicale de la région, et faire des choix, construire notre programmation n'a pas été chose aisée. Au final, plus de 300 formations ont été retenues pour représenter les musiques actuelles.

Parmi les temps forts de ces trois jours de fête, on notera un samedi 100 % hip-hop à Saint Antoine, clôturé par le projet *Sarcophage* et son revival *old school*, qui verra s'enchaîner les prises de micro (et les pas de breakdance) d'une vingtaine d'artistes des années 1990 !

Pour continuer dans la performance scénique, la Place de Neuve sera le théâtre vendredi soir d'un set non-stop, ou plutôt d'un enchaînement sans pause de trois formations reconnues pour leurs shows irrésistibles. 180 minutes au compteur, de quoi affoler le podomètre du public.

Toujours à la Place de Neuve, mais samedi cette fois-ci, nous avons décidé de mettre les labels genevois à l'honneur, avec la Journée des Labels. Ce coup de projecteur, en partenariat avec le Pourcent culturel Migros entend souligner la qualité de la production musicale professionnelle locale et invite cinq projets ambassadeurs pour des concerts de 18h à 01h.

Une carte Blanche a été proposé à PTR, dans le cadre de ses 40 ans. L'anniversaire est célébré par ailleurs tout au long de l'année par l'association, mais la Crypte étant traditionnellement son terrain de jeu durant la Fête de la musique, nous avons décidé de collaborer sur l'invitation d'une découverte internationale, le vendredi sur cette même scène : les Anglais de *Saint Agnes*.

Le samedi, entre diverses propositions, un gigantesque Soundsystem fera trembler les vitres du Collège Calvin six heures durant, pendant que le Flamenco sera à l'honneur au Manège en Ville.

La liste des scènes comporte une dite "itinérante". Elle regroupe en fait deux propositions mouvantes, l'une sous la forme d'un triporteur solaire re-vitaminé au contre-temps de la musique reggae et l'autre dans le sillage des déambulations d'une fanfare alternative bien connue des Genevois, née aux Cropettes...

Et enfin le dimanche, dernier jour des festivités, un projet ambitieux et essentiel, né de l'envie de faire se rencontrer des artistes d'ici et des jeunes migrantes et migrants en foyer, eux et elles aussi artistes dans l'âme, proposera de construire des instruments de musique pour finir en live sur le final de la scène Bastions Rocailles.

Toutes les scènes sont à découvrir, toutes différentes et complémentaires, reflétant la diversité d'un vivier musical hors norme avec lequel j'ai eu beaucoup de plaisir à travailler pour construire cette édition et dans lequel je vous souhaite de plonger sans retenue."

L'ÉDITION EN CHIFFRES

Pour cette 32^e édition, les inscriptions en ligne ont augmenté de 11% par rapport à l'édition précédente, avec **997 postulations** (contre 892 l'an dernier). Avec l'aide des partenaires culturels de cette édition, le duo de programmation a construit un programme sur trois jours comptabilisant **595 événements artistiques** (près de la moitié pour les musiques classiques, l'autre moitié en musiques actuelles, 5 films et un peu plus de 50 propositions de spectacles de danse).

Cette édition s'organise, se pense et se construit avec un budget stable de de CHF 1'277'000.-

LES HORAIRES

Vendredi: 19h – 02h (fin des concerts à 01h)

Samedi: 10h - 02h (fin des concerts à 01h)

Dimanche: 11h - 22h ((fin des concerts à 21h)

SCÈNES ET STANDS

Le périmètre de cette Fête de la musique reprend les contours que nous lui avons déjà connus, en incluant le Victoria Hall, la Place de Neuve, le Parc des Bastions, la Treille, la Vieille-Ville jusqu'aux buttes de l'Observatoire et du Pin, en comptant le Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre. Certaines scènes et salles feront la fête durant les trois jours, d'autres n'accueilleront que quelques concerts ou spectacles. Mais toutes sont en accès libre, ouvertes à toutes et tous. Au total de cette édition, le périmètre compte **30 scènes, dont une itinérante, et 29 stands de nourriture et boissons** (voir le plan en annexe).

La liste détaillée des scènes, des stands, ainsi qu'un plan à télécharger, se trouve sur le site www.fetedelamusique.ch, rubrique lieux.

A noter que pour les personnes à mobilité réduite, il est conseillé de se renseigner en avance. Les scènes en plein air sont souvent dans des zones herbeuses auxquelles on accède par des chemins asphaltés ou pavés, donc difficilement praticables pour les fauteuils roulants. Y accéder est possible, mais nécessite parfois de l'aide. Pour plus de détails sur l'accessibilité des scènes intérieures, se référer aux informations sur le site <https://culture-accessible.ch/lieux>

En collaboration avec l'Association des communes genevoises (ACG)

La Fête de la musique, ce n'est évidemment pas qu'en ville de Genève. **Six autres communes du canton** ont décidé de célébrer l'arrivée du printemps sur ce même week-end.

- **Bernex**, zone sportive du Signal, vendredi 23 juin dès 18h et samedi 24 juin dès 15h
- **Carouge**, vendredi 23 juin pour un Piano égaré et des concerts au Parc Cottier et cinq scènes samedi 24 juin dès 11h

- **Confignon**, Pergola du bord de l'Aire, samedi 24 juin au matin
- **Lancy**, Ferme Marignac, vendredi 23 juin dès 18h et samedi 24 juin dès 19h
- **Plan-les-Ouates**, L'Esplanade et la salle communale, vendredi 23 juin dès 17h15
- **Versoix**, La Treille et la Place de la Gare, samedi 24 juin dès 10h

Le programme de ces six communes est à retrouver également sur www.fetedelamusique.ch/programme, en utilisant le filtre par lieu.

PROGRAMME EN LIGNE

L'offre, très dense, de cette 32^e édition est disponible sur le site internet de la manifestation dès le 6 juin. La programmation peut toutefois subir des modifications de dernière minute, c'est pourquoi il est recommandé de consulter régulièrement le site internet, mis à jour régulièrement.

Le programme peut se consulter sous forme de **liste des événements**, ou sous la forme d'une **grille de programme**, par jour. Pour ces deux vues, le système par filtres est conseillé (« jour », « scènes », « artiste », « horaire » ou « style »). Le bouton « en ce moment » vous renseigne sur ce qui se passe en temps réel, lors de la Fête de la musique.

Que ce soit pour Genève, Carouge, Bernex, Versoix, Confignon, Plan-les-Ouates ou Lancy, consultez le programme sur www.fetedelamusique.ch/programme

DISTRIBUTION GRATUITE DU PROGRAMME

Le programme de la Fête de la musique, dans sa version papier, est encarté dans la Tribune de Genève du mardi 20 juin ! Pour cette édition, un nouveau format de programme, aux dimensions généreuses mais moins volumineux, permet de réduire le nombre de pages et par conséquent la quantité de papier utilisé, afin de préserver cette précieuse ressource. Le programme y est dorénavant présenté sous la forme de grilles et vient en complément des informations plus détaillées que l'on trouve sur le site internet.

Par ailleurs, un **Point INFO vous attend au Parc des Bastions**, dès vendredi 23 juin 16h. Les équipes d'accueil de la Fête de la musique sont là pour vous renseigner, distribuer le programme, répondre aux questions pratiques et d'orientation. Et des caissettes à journaux contenant le programme sont disposées près de la plupart des scènes de concerts.

Le programme est également disponible dès le 21 juin :

- Espace Ville de Genève – Boulevard Carl-Vogt 2
- Maison des arts du Grütli - Rue du Général-Dufour 16
- Cité Seniors - Rue Amat 28

Pour tout renseignement, annulation de concerts, enfants perdus, objets trouvés :
un seul numéro gratuit : 0800 553 553 (vendredi 09h-02h ; samedi 10h-02h ;
dimanche 10h-23h)
Courriel : fetedelamusique@ville-ge.ch

LES TEMPS FORTS DE LA PROGRAMMATION

Les musiques classiques et contemporaines

Elles composaient !

Vendredi	20h20 , Salle des Abeilles
Samedi	13h30 , Cour de l'Hôtel-de-Ville 15h00 et 18h00 , Conservatoire Populaire 19h40 , Salle des Abeilles
Dimanche	13h00 , Cour de la Société de lecture 13h00 , Salle des Abeilles 15h00 , Eglise Luthérienne 17h50 et 20h10 , Eglise Saint Germain 18h00 , Salle Frank Martin

"Elles composaient !" est une série de concerts imaginée pour rendre hommage à ces femmes compositrices dont les œuvres ont vécu trop longtemps dans l'ombre des carrières masculines. Du 12^e au 20^e siècle, petit tour d'horizon du génie créatif au féminin.

Vendredi, la Salle des Abeilles accueille Jan Nehring au violoncelle et Armelle Tamagna au piano pour des pièces de Mel Bonis (*Sonate pour violoncelle et piano op. 67*), Rita Strohl (*Solitude*), Henriette Bosmans (*Sonate pour violoncelle et piano*) et Fernande Decruck (*Cantique*).

Samedi, plusieurs performances rendent hommage à ces femmes compositrices : à 13h30 à la Cour de l'Hôtel-de-Ville, l'Ensemble Les Fleurs présente des compositions marquantes du début du 20^e siècle, en trio chant, piano et violon, en duo alto et piano, ainsi qu'en piano solo (Œuvres de Julie Baroni-Cavalcabo, Pauline Viardot, Amy Beach, Marie Jaëll, Paula Szalit, Rebecca Clarke). À 15h, au Conservatoire Populaire, le duo Rocca-Baccolo interprète au piano des œuvres de Fanny Mendelssohn, Cécile Chaminade et Mel Bonis, alors qu'à 18h, le pianiste Davide di Censo nous propose des improvisations sur des extraits des œuvres de Mel Bonis, Germaine Teillefer et Cecile Chaminade. Des œuvres de Mel Bonis et Canal Marguerite encore, à 19h40 à la Salle des Abeilles, où Katia Oppliger Siron (piano), Liliane Jaques-Lovo (flûte traversière) et François Siron (violon) continuent cette série d'hommages.

La série consacrée aux femmes compositrices continue le dimanche, avec plusieurs performances tout au long de la journée. À 13h, à la Cour de la Société de lecture, le Duo Des Rives (piano et violon) nous fait découvrir l'univers de Clara Schumann, Alma Mahler et Lili Boulanger. Puis, à la Salle des Abeilles, Maglena Tzaneva (piano) et Lubomira Todorova (violon) interprètent des œuvres de Florence Price et Amy Beach. À 15h, à l'Eglise Luthérienne, le Trio Ernest présente le *Trio avec piano op. 11* de Fanny Mendelssohn. L'Ensemble Ellipse, créé en 2022 par trois musiciennes, connu pour ses performances historiquement informées, nous fera découvrir des œuvres de Barbara Strozzi, Francesca Caccini, Isabella Leonarda et Claudia Sessa. À 18h, à la Salle Frank Martin, l'Orchestre Saint-Pierre-Fusterie joue une symphonie de Louise Ferenc et une danse sacrée de Mel Bonis. Enfin, à 20h10, à l'Eglise Saint-Germain, l'Ensemble Retropolis clôt la série avec une œuvre du 12^e siècle signée Hildegard von Bingen, l'une des premières compositrices célèbres de l'Histoire.

La Percussion à l'honneur au Victoria Hall - Vendredi à 21h00, Victoria Hall

L'Ensemble à Percussion du Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre projette de secouer les ors du Victoria Hall. Au programme de ces 80 percussionnistes, les compositions des Américains Lynn Glassock, Ivan Trevino et Francisco Perez, pour une véritable exploration rythmique du temps, de l'espace et de la matière. Entre groove, répétitions de figures et constructions rythmiques et mélodiques.

Trésors baroques - Vendredi, de 19h00 à 01h00, Salle Centrale de la Madeleine

Le vendredi soir, la Salle Centrale de la Madeleine offre un plongeon dans l'âge d'or de la musique baroque. A noter, deux concerts exceptionnels, à 20h20, l'ensemble Pulcinelle, reconnu pour sa pratique sur instruments historiques, interprétera des œuvres de Leonardo Leo, Durante Francesco, Nicola Fiorenza, Alessandro Scarlatti et Diego Ortiz. Les virtuoses de cet ensemble intègrent régulièrement des étudiants, étudiantes et des alumni de la HEM de Genève, pour donner vie à ces trésors baroques. À 21h40, place à l'ensemble Flores in Monte pour présenter des œuvres de Sances, Caccini, Van Eyck, Monteverdi, Rossi. Flores in Monte met en lumière les liens profonds entre musique et spiritualité, en résonance avec des airs du 17^e siècle et des textes d'auteurs spirituels contemporains. Un voyage à travers le temps, à travers l'âme à ne pas manquer.

Battle sur Mesure - Samedi à 11h00, Cour Saint-Pierre

Le parvis de la Cathédrale va vibrer d'intensité avec cette véritable battle de danse hip-hop, au croisement des univers de la musique classique et du hip-hop. Ouverte à tous les types de danseurs et danseuses, cet événement propose un 2 vs 2 pour les moins de 18 ans, suivi d'un 1 vs 1 sans restriction d'âge. Passé les présélections faites en cypher, la suite de la compétition se déroule sur de la musique live, avec la présence d'un ensemble classique. Une occasion unique de découvrir les fondamentaux du hip-hop dans un contexte de compétition et de partage.

Des mots et des notes

Samedi **11h00**, Cour du 14
 14h00, Maison Rousseau et littérature
 18h20, Salle des Abeilles

Thématique déjà présente dans l'édition de l'an dernier, cette série consacrée au dialogue entre textes littéraires anciens et pièces musicales du répertoire de musique de chambre est de retour. À 11h, trois prétendants musicologues nous offrent une pièce de théâtre tous publics - "Le Singe d'orchestre" - qui retrace 35000 ans d'histoire de la musique en une heure ! Ce spectacle au premier abord foutraque s'appuie véritablement sur des faits pour rendre compte de l'évolution des pratiques et des styles de la musique occidentale. On y apprend beaucoup, et on rit tout autant. À 14h, Carine Séchaye et Romain Bévierre offrent une lecture musicale où le chant lyrique souligne le romantisme de l'auteur. Enfin, à 18h20, les Fieffés Musiciens présentent un concert à la croisée des arts : entre musique et littérature.

Histoires de Chœur... - Samedi 24 juin, de 13h00 à 23h00, Temple de la Madeleine

Les voix puissantes et harmonieuses des chœurs se succèdent tout au long de la journée du samedi, au Temple de la Madeleine. Pour n'en citer que quelques-uns, à 13h, la chorale "La Rosalie", composée de 45 personnes et dirigée par Claudio Ibarra, interprète des *Ave Verums* de Liszt, Mozart, Elgar, Jemkins, et des *Ave Marias* de Stravinski, Liszt et Elgar. À 19h, l'Ensemble Vocal Orphée, composé de 67 choristes, vous fait découvrir les *Waltzes op. 39* et le *Liebeslieder-Walzer op 52 et op. 65* de Johannes Brahms. Enfin, à 22h00, Le Motet de Genève et ses 50 voix clôt cette journée avec des œuvres de Brahms.

L'orgue du Victoria Hall fête ces 30 ans - Samedi, de 21h30 à 23h30, Victoria Hall

Durant une nuit de 1984, un incendie ravage le Victoria Hall. L'orgue est détruit... C'est en 1993 que la manufacture Van den Heuvel de Dordrecht construit un nouvel orgue. D'esthétique symphonique française et inspiré des instruments du célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll, le gigantesque orgue du Victoria Hall est dorénavant composé de 71 jeux répartis sur 4 claviers et pédalier (plus des 5'500 tuyaux, 4 moteurs et 11 soufflets). Pour la Fête de la musique, Diego Innocenzi, titulaire de ce bel instrument et de ceux et des temples de Vandœuvre et de Saint-Gervais, nous propose deux heures de concert, pour faire le tour de l'instrument et explorer tous les répertoires possibles.
Joyeux anniversaire !

De la percussion, encore !

Dimanche **11h00**, Maison Rousseau et littérature
 12h10, Cour de l'Hôtel-de-Ville

À 11h, la Maison Rousseau et Littérature ouvre ses portes à l'Impulse Quartet, un ensemble formé de quatre percussionnistes à l'approche pluridisciplinaire, cherchant à mêler la percussion à d'autres arts de la scène, pour interpréter le *Canto Ostinato* de Simeon Ten Holt. A quelques pas de là, à la Cour de l'Hôtel-de-Ville, Eklekto, collectif passé maître de la percussion contemporaine, donnera un concert intitulé « Architecture Rythmique », mettant à l'honneur le compositeur grec Iannis Xenakis, figure majeure du 20^e siècle.

Is this classical music ? - Dimanche, 13h00, Cour du 14

Les compositeurs, arrangeurs et multi-instrumentistes de Red Flag Brass Machine & Captain Neimo, toutes et tous issu-e-s de la Haute Ecole de Musique, unissent leurs talents pour proposer une pop music sophistiquée qui puise dans des sources d'inspiration variées : musique de la Renaissance, soul, disco-funk... Alliant sonorités acoustiques et éléments de musiques électroniques, ils mettent en valeur la voix flamboyante de Neima Naouri.

Musiques de l'exil

Dimanche **14h30**, Cour de l'Hôtel-de-Ville
 20h00, Victoria Hall

À 14h30, à la Cour de l'Hôtel-de-Ville, Kalynovyï tsvit, une chorale amateur composée de réfugiées ukrainiennes, nous fera découvrir la chanson de ce pays dont les horreurs de la guerre nous sont rappelées au quotidien depuis plus d'une année déjà. Ce projet a été créé par le Théâtre de Carouge et est soutenu par l'Armée du Salut. Les guerres jettent des populations entières sur les routes de l'exil. Le projet Sésame, créé en 2020, associe des musiciens professionnels classiques de L'Orchestre de Chambre de Genève avec des musiciens migrants originaires d'Afghanistan, d'Albanie et d'Érythrée pour valoriser les différentes cultures. Un concert-rencontre à voir au Victoria Hall à 20h pour ouvrir le champ de la musique classique à toute la richesse des musiques d'autres traditions.

Les musiques actuelles

Une Place de Neuve pour danser - Vendredi, de 19h à 01h, Place de Neuve

Vendredi, la Fête de la musique ouvre les feux à 19h. La Place de Neuve, habituellement traversée de toutes parts par l'agitation urbaine, se mue en espace propice à la rencontre et à la fête. Le son des cornemuses envahira vos oreilles avec Geneva Irish Trad Session, suivi de la chorale pop Les Genevoix. Dès 22h, le son prend de l'ampleur, comme un appel au rassemblement, la scène s'enflamme pour 180 minutes de show non-stop. La rencontre de Pisco Poppers et leur pop festive et pailletée, de la synthpop puissante de Bak XIII et des tubes électro de Basta Raised va emmener la foule dans un tourbillon dance autour de cette Place de Neuve transformée.

Une scène pour les jeunes - Vendredi dès 18h30, samedi 14h15-20h et dimanche 11h-17h, Bastions Eynard

La Fête de la musique a une longue histoire avec les écoles. Que ce soient les cours facultatifs de musique dans les Cycles d'orientation ou des filières de formation musicale, une ribambelle de jeunes aux talents émergents attend impatiemment (et parfois la boule au ventre) de se confronter au public. De monter sur scène. Une grande partie des horaires de la Scène Eynard leur est dédiée : vendredi toute la soirée, samedi jusqu'à 20h et dimanche jusqu'à 17h. Un coup de jeune dans la programmation!

Les Anglais de Saint Agnes à la Crypte - Vendredi, 23h, Bastions Crypte

Pour ses 40 ans (quel bel âge !) PTR fait traverser la Manche à Saint Agnes, pour un concert garage rock à la Crypte. Originaire du Royaume-Uni, ce groupe aussi engagé qu'enragé donne de la voix et une voix à ceux qui sont plus proches de la marge que du centre. En deux albums, le quartet emmené par Kitty A. Austen rassemble ses combats, ses échecs, ses joies et ses colères pour créer des personnages qui racontent leurs histoires, issus d'un univers parallèle plus sombre et diabolique. Joyeux anniversaire PTR !

Une vue imprenable depuis La Treille - Samedi dès 11h, La Treille

Surplombant le Parc des Bastions, aux portes de la Vieille-Ville, la scène de la Treille est un endroit idéal pour profiter de la musique, à l'ombre des grands marronniers. Le samedi, une programmation plus intimiste vous attend, avec des concerts pour les petits dès 11h, avec le groupe Saint Huber, suivis des talents de la Folk et de la World Music actuelle. La Treille est également le lieu choisi par Radio Vostok pour poser son bus-studio. Indépendante, gratuite et sans publicité, la radio s'est spécialisée dans le défrichage de talents régionaux, et en fait la promotion active sur ses ondes.

Les Labels genevois à l'honneur - Samedi dès 18h, Place de Neuve

La Ville de Genève et le Migros Pour cent culturel proposent une nouveauté lors de cette édition, par la mise en lumière des labels genevois (éditeurs) et de leurs artistes. La Journée des labels, c'est le nom du projet, investit la Place de Neuve et sa scène, le samedi, pour présenter cinq maisons : Otaku Records, Urgence Disk Records, Bongo Joe Records, Cheptel Records, Evidence Records, pour faire un tour d'horizon des styles et des sons édités au bout du lac. Côté concert, cinq groupes se succéderont, dont Citron Citron (Bongo Joe) à 21h. Cet événement dans l'événement s'inscrit dans la promotion et le renforcement du réseau des musiques actuelles à Genève, en incitant la mise en lien des artistes émergents et des professionnel-le-s du spectacle.

Flamenco Flamenca - Samedi, de 18h à 00h, Manège en ville

Le Manège en ville va battre aux rythmes du Flamenco, samedi dès 18h. Les Ateliers d'ethnomusicologie dédient la soirée à cette forme d'expression du peuple Gitan en Espagne. Mêlant le chant, la musique de la guitare et la danse, cette culture andalouse est bien plus qu'un folklore. La soirée commence par les spectacles des élèves enfants et adolescent-e-s de Maud Brulhart et d'Ana La China, puis vient le ballet de l'école Arte Andaluz. A 21h30, La Cueva Flamenca mettra le feu au manège, pour faire culminer la soirée avec Hechizo Flamenco Group, alliant traditions anciennes et influences modernes du flamenco.

O.B.F Soundsystem non-stop - Samedi, de 18h à 1h, Cour du Collège Calvin

L'un des meilleurs soundsystem de la scène dub internationale fera vibrer la Cour du Collège Calvin le vendredi dès 18h. Accompagné d'une dizaine d'invité-e-s, O.B.F Soundsystem débarque dans ce lieu historique pour le transformer en véritable dancefloor! Un son unique, une énergie pure, qui puise ses influences autant dans le dub stepper anglais des 90s, le roots ou encore le rubadub.

Des concerts qui se baladent – Scène itinérante - Samedi, dès 19h

Samedi en soirée, les Canards des Croupettes déambuleront parmi les différentes scènes. Fanfare atypique au répertoire éclectique allant du klezmer à la techno en passant par le swing et des compos originales, les Canards des Croupettes sèmeront leur bonne humeur dans un tourbillon de folie qui nous donnera une irrésistible envie de danser! On pourra aussi apercevoir Vibes in the Park, un triporteur solaire avec platines et micros pour des DJ sets nomades reggae à travers toute la Fête de la musique. Une énergie dynamisante propulsée par l'énergie solaire!

Le collectif electro et VJ MIND7 prend la scène des Rocailles - Samedi dès 20h, Bastions Rocailles

L'association MIND7 prend le contrôle du chapiteau de Bastions Rocailles samedi soir dès 20h pour des sets expérimentaux à grands coups de boîte à rythme, de synthé, de voix robotiques. La musicienne et plasticienne Léonore Brunner ouvre la danse, puis Orphia et sa multitude de synthétiseurs aux grains secs et lourds donneront le tempo, pour enchaîner l'univers métallique synthwave de Oberst Panizza. Dès 23h30, Irrational Reflection jouera un set à la fois passionné et énergique, pour laisser la place à ALIASLOH et son set mental et groovy, influencé par la culture urbaine et rave. De quoi clôturer cette soirée MIND7 en beauté.

1994 Le Sarcophage, ou l'anthologie du rap romand ! - Samedi dès 23h, Saint-Antoine

Samedi dès 23h, Saint-Antoine va assister au revival d'une génération et d'un style qui ont posé les jalons de la scène hip-hop actuelle. Le premier âge d'or se situe dans les années 1990, les jeunes de l'époque découvrent une toute nouvelle culture et se l'approprient. Pour la Fête de la musique, Le Sarcophage propose de rendre hommage à cette époque en faisant monter sur scène les légendes oubliées de cette génération : Mans1, Rox, Dj Skd, Koul, Rootwords, Dj Sense, Sisma, Kaymo One, Imagine, Daz Ini, Dj Ghost, Dj Piston, Nino G, Sas, Jaaq, Architeknik, King Siroko, Morpheus, Og Brax, Keenly... Orchestré par un team de Dj's et Mc's, le concert verra défiler pas moins de 20 artistes, pour une soirée Block Party !

Projet inclusif Danse (in) - Dimanche, de 18h30 à 21h, Bastions Rocailles

Pour clore en beauté ces trois jours de festivités, l'association Danse (in) vous propose un atelier de fabrication d'instruments à partir d'objets de récupération suivi d'une conférence et d'un concert. Groupe composé de musiciens professionnels et de rappeur migrants, Danse (in) a été créé suite à un projet d'ateliers d'écriture dans les foyers d'hébergement collectif. Ambitieux projet, il réunit des artistes professionnels, des migrant-e-s et des amateurs, amatrices autour d'ateliers de création, de performances et d'expositions pour tisser des liens avec la population genevoise tout en favorisant une culture par toutes et tous et non uniquement pour toutes et tous.

Et la Danse ?

Une proposition de la Fête de la Danse et de l'association Scène Danse.

La musique entraînant le mouvement, la Fête de la musique propose à nouveau deux scènes accueillant de la danse ! Plus de 30 compagnies et écoles de danse genevoises vont partager avec vous leurs créations : vendredi et dimanche à la Cour Saint-Pierre et dimanche à l'Alhambra. Une centaine de danseurs et danseuses vont ainsi se passer le témoin dans une déferlante de styles. Hip-hop, jazz, contemporain, libre et claquettes : il y en a pour tous les goûts. A retrouver notamment

cette année : la cie greffe (Cindy Can Acker), la cie 7273 et une programmation spéciale danse urbaine le vendredi soir.

La durée de chaque spectacle varie de 10 à 30 minutes, de quoi en déguster plusieurs d'affilée !

Vendredi dès 19h30 et dimanche dès 13h50 à la Cour Saint-Pierre

Dimanche dès 14h à l'Alhambra

DES ATELIERS

Des ateliers à faire en famille, entre ami-e-s, pour une autre pratique de la musique.

Les places sont limitées, les inscriptions se font sur place auprès des artistes.

Le samedi dès 10h

Au **Manège en ville**, l'atelier pour tous les âges « Joue à ton rythme ! » pour découvrir le monde des instruments de récup. Sous le chapiteau de **Bastions Rocailles**, divers ateliers pour enfants sont proposés par l'Espace Musical, de 11h à 16h45 : initiations musicales, percussions, flûte à bec. Et **la Treille** à 11h invite les enfants à un atelier concert déjanté proposé par le groupe punk rock Saint Huber.

Le dimanche dès 10h

Sous le chapiteau de Bastions Rocailles, la Bulle d'Air cette fois propose divers ateliers d'initiation à la musique et au chant, jusqu'à 16h45.

Au **Manège en Ville**, de 10h à 14h, une programmation pour les enfants et familles est proposée par le Studio Kodaly, entre initiation musicale et comptines. Le collectif Eklekto propose quant à lui une série d'atelier sur la percussion, à la Cour de l'Hôtel-de-Ville, de 10h à 12h

CINÉMA

Autre manière de fêter la musique, à travers des films dont la musique est le sujet principal. Les Cinémas du Grütli proposent cinq films, samedi et dimanche, pour fredonner sur grand écran : *Hallelujah: Leonard Cohen, a Journey ; a Song* (USA 2021), documentaire de Dan Geller et Dayna Goldfine, sur le poète-musicien canadien et cette chanson phare. *Les Magnétiques* (FR 2021), film de Vincent Maël Cardona sur la vie des jeunes en province, dans les années 80 où les radios pirates vivaient leur âge d'or. *A Cordo Brasil – Le Professeur de violon* (BR 2016), un film sur le pouvoir de la transformation par la musique, dans les quartiers difficiles de São Paulo. *Supêmes* (FR 2021) raconte l'ascension de l'iconique groupe de rap français Suprême NTM. Et enfin, *And Then We Danced* (GR, SU, FR, 2019), ou l'histoire d'un jeune danseur de l'Ensemble National Géorgien.

Grütli – Les Cinémas, samedi 24 et dimanche 25 juin dès 13h15

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT SE DÉPLACER

Un grand périmètre piétonisé

Une grande fête c'est beaucoup de monde qui se déplace constamment. Pour des questions de sécurité et de convivialité, tout le périmètre de la fête est piétonisé. **La mobilité douce est fortement recommandée** pour accéder à la Fête de la musique. **Les TPG circulent aux horaires normaux**, même si certaines lignes de bus sont déviées. Pour les rentrées (très) tardives, il est conseillé d'utiliser **Noctabus** !

Pour le public venant de plus loin, **le train est un bon moyen** ! Les gares de Cornavin et de Champel sont à 15 minutes à pied (et 7 min. en tram ou bus) du Parc des Bastions. Consultez les horaires sur le site des CFF et sur le site du Léman Express

Et si vraiment ce n'est pas possible de faire autrement qu'en voiture, la plate-forme www.covoiturage-leman.org regroupe toutes les initiatives et les bons plans pour organiser les trajets en covoiturage sur le vaste territoire de la région lémanique.

Pour les personnes à mobilité réduite, des déplacements peuvent être organisés sur demande (se renseigner au 0800 553 553). Le parking Saint-Antoine est accessible en tout temps.

Informations détaillées : www.fetedelamusique.ch, sous l'onglet Infos pratiques.

Restrictions de circulation

En raison du montage des infrastructures dans la journée du vendredi 23 juin, le secteur de la Place de Neuve est fortement perturbé, et l'accès en bas de la Rue de la Croix-Rouge ferme dès 16h. L'accès à la Rue Calame est fermé dès le jeudi 22 juin 2023, 19h.

PRÉVENTION ET SANTÉ

De l'eau potable est gratuitement mise à disposition du public, grâce à l'installation de fontaines mobiles en complément des fontaines existantes sur le périmètre.

En prévision des risques et pour tous renseignements sur la consommation d'alcool et autres substances, le public peut s'adresser au **stand Carrefour addictions – FEGPA** et **Action Nuit Blanche** aux Bastions, ainsi qu'aux Premiers secours. La présence d'Alcobornes est à signaler, au stand Carrefour addiction et au Point Info des Bastions.

UNE FÊTE PLUS DURABLE

Plus grande manifestation organisée par la Ville de Genève, la Fête de la musique est la reine des superlatifs : 500 concerts sur trois jours, 3000 artistes pour un public de 150'000 personnes quand il fait beau. Mais quel est l'impact environnemental d'un tel événement culturel ? La Ville de Genève s'engage à faire de l'enjeu climatique l'une de ses priorités. La Fête de la musique s'inscrit pleinement dans cette action, et a souhaité réaliser le bilan carbone de son édition 2022. Verdict : déjà beaucoup de bonnes pratiques dans de nombreux secteurs, mais on va faire encore mieux.

Passer à la vaisselle réutilisable et sans consigne

Fini la vaisselle à usage unique ! La Fête de la musique passe à la vaisselle réutilisable. Que ce soit l'assiette, les services ou le gobelet, tout sera récupéré, rien ne sera jeté. **La vaisselle et les gobelets sont distribués sans consigne par les stands. Des "Bars à tri" sont à disposition près des stands pour rapporter vaisselle et gobelet après usage**, ainsi que tout autre déchet comme le PET, l'alu et le verre. La vaisselle réutilisable va permettre d'éviter de jeter près de 30'000 assiettes et couverts, et 150'000 gobelets.

Utilisation d'une énergie 100% verte

En partenariat avec les Services industriels de Genève (SIG), la Fête de la musique utilise pour ses scènes, ses buvettes et son éclairage général, l'électricité la plus écologique du réseau et 100% locale : « Electricité Vitale Vert ». Elle est approvisionnée à partir d'énergie hydraulique écologique et par plus de 1500 installations solaires à Genève.

Bannir les bouteilles en PET des scènes

Chaque année, plus de 6'000 bouteilles d'eau étaient distribuées sur les scènes de la Fête de la musique. Depuis 2022, les artistes sont invité-e-s à apporter leur propre gourde réutilisable, et participent ainsi à réduire significativement les déchets.

Choisir les bons produits

Tous les stands du Village des associations sont incités à proposer des **produits locaux et de qualité**, en accord avec la Charte de l'alimentation durable de la Ville de Genève. De plus, ils s'engagent à mettre à la carte un ou plusieurs **plats végétariens**, afin de sensibiliser les personnes sur la surconsommation de la viande. Un plat végétarien représente 3 fois moins d'impact sur le climat ! Par ailleurs, l'Union Maraichère Genevoise (l'UMG) fournit tous les légumes GRTA pour la cantine du personnel qui sert 1500 repas durant la manifestation.

Utiliser une énergie 100% verte

En partenariat avec SIG (Services industriels de Genève), la Fête de la musique a choisi Electricité Vitale Vert pour ses scènes, ses buvettes et son éclairage général. Alimentée par plus de 4'000 centrales solaires genevoises et trois barrages hydrauliques écologiques, Electricité Vitale Vert contribue au développement d'une énergie plus verte et locale. Ce choix contribue également au Fonds Electricité Vitale Vert, qui soutient des réalisations en faveur de la préservation de la biodiversité locale et de l'innovation dans les énergies renouvelables.

Déplacer le matériel en vélo-cargo

Dans de nombreuses villes et communes suisses, les vélos-cargos électriques de Carvelo font déjà partie du paysage urbain. Dans une démarche toujours plus durable et responsable, la Fête de la musique a choisi de faire appel à cette plate-forme de partage de vélo-cargos électriques pour faciliter le travail de ses équipes de logistique et d'accueil, sur le terrain.

ORGANISATION

La Fête de la musique est organisée par le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève, Service culturel, avec l'appui de l'ensemble des services et départements de la Ville et de la République et canton de Genève.

Service culturel

Jakob Graf, Conseiller culturel
Christian Tschannen, administrateur

Comité de pilotage

Laurent Marty, Christelle Leclercq,
Simon Graziano

Production

Jorge Cantalapiedra

Equipe technique et entretien

Ateliers Décors de Théâtre, Technique SEC,
Marc Lavanchy, Monica Puerto, Maria Jaramillo
Ossa, Denis Gobin, Matthieu Castillo

Programmation

Alexandra Marinescu, Damien Schmocker

Communication, presse

Sarah Margot

Sécurité

Pierre Brunel, Mustapha El-Moustakim

Village des Associations

Diane Baud

Graphisme

Cécile + Roger

Site internet

Sébastien Houchidar, Damien Regad, NOVATEAM
Consulting S.A.

Réseaux sociaux

::pleez

COLLABORATIONS

Collaborations avec les associations culturelles genevoises :

Les Ateliers d'ethnomusicologie, l'AGMJ, l'AMJ (Association des amis de la musique juive), l'Académie de musique de Genève, l'AMR, l'ASMV, Autrement Aujourd'hui, la BAG, Bongo Joe, Bulle d'air, le Bus magique, la Bibliothèque de Genève - La Musicale, Cheptel Records, les Cinémas du Grütli, le Conservatoire de musique de Genève, les Concerts de la Cathédrale, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève, Contrechamps, Eklekto, Emagina-son, l'Espace musical, Evidence Music Records, HES-SO – HEM, L'EPI, la Maison Rousseau et Littérature, Mind7, OBF Sound System, Otaku Records, Overseas Culture Interchange, PTR, le Sarcophage, Urgence Disk Records, Vibes in the Park.

Remerciements

Merci aux artistes, aux associations, aux partenaires, aux mandataires, aux équipes de la Fête de la musique et à toutes les personnes qui se mobilisent pour ce grand rendez-vous culturel.

Merci au public pour sa fidélité et sa curiosité.

PARTENAIRES



Tribune de Genève (partenaire média officiel)

Fidèle à la Fête de la musique depuis des années, la Tribune de Genève publie le programme officiel de cette 32^e édition, dans son édition du **mardi 20 juin**. La Tribune de Genève propose également une couverture complète des trois jours de l'événement, avec des articles et des propositions de bons plans.



La **RTS** propose de partager avec les artistes de cette 32^e édition des moments musicaux et festifs. **Espace 2** prend le tempo de l'événement pendant trois jours et installe son studio radio sur la place couverte des Canons, à la rue de l'Hôtel-de-Ville : retransmission de concerts, show-cases, interviews, seront au programme de la chaîne, fidèle partenaire de la Fête de la musique de Genève.

<https://programmesradio.rts.ch/espace-2>



Le Service culturel Migros Genève apporte un appui déterminant en soutenant les musiques actuelles, et participe au financement d'un nouveau projet, intitulé "Journée des labels", samedi soir à la Place de Neuve, afin de mettre en lumière ces éditeurs genevois, et certains de leurs artistes. Ce partenariat s'inscrit dans la promotion et le renforcement du réseau des musiques actuelles à Genève, en incitant la mise en lien des artistes émergents et des professionnels du spectacle.



En partenariat avec **SIG** (Services industriels de Genève), la Fête de la musique a choisi Electricité Vitale Vert pour ses scènes, ses buvettes et son éclairage général.

Alimentée par plus de 4'000 centrales solaires genevoises et trois barrages hydrauliques écologiques, Electricité Vitale Vert contribue au développement d'une énergie plus verte et locale.

Ce choix contribue également au Fonds Electricité Vitale Vert, qui soutient des réalisations en faveur de la préservation de la biodiversité locale et de l'innovation dans les énergies renouvelables.

SIG met également gratuitement à la disposition des spectateurs des fontaines Eau de Genève. L'Eau de Genève est jusqu'à 1'000 fois plus écologique que les eaux en bouteille. Variée en sels minéraux, scrupuleusement contrôlée, l'eau du robinet convient à toute la famille.



Indépendante, gratuite et sans publicité, **Radio Vostok** s'est spécialisée dans le défrichage de talents régionaux, et en fait la promotion active sur ses ondes. Le studio de la radio s'installe cette année à la Treille, pour prendre le pouls de la Fête de la musique.

Plus d'info : <https://radiovostok.ch/>



Hospice général

Dans une démarche d'intégration et d'insertion professionnelle, une quinzaine de réfugié-e-s, bénéficiaires de l'**Hospice Général**, participeront au bon fonctionnement de la Fête de la musique en rejoignant les équipes de logistique. Cette aide bienvenue aboutira à une attestation, précieux sésame à intégrer à leur curriculum vitae pour la suite de leur parcours professionnel.



Constructions Tubulaires collabore depuis de nombreuses années avec la Fête de la musique pour l'installation de certaines infrastructures scéniques, renforçant le confort des musiciennes, des associations et du public.



Sicli Matériel-Incendie soutient la Fête de la musique par le prêt d'extincteurs.



Securitas soutient la Fête de la musique par le prêt de radios.

CONTACTS PRESSE

**Département de la culture et de la transition
numérique de la Ville de Genève**

Service culturel

Sarah Margot

Responsable de communication

Tél. +41 (0)22 418 65 75 / +41 (0)78 756 25 48

sarah.margot@ville-ge.ch

Association des communes genevoises – ACG

Priscille Sermondade

Coordinatrice

Tél. + 41 (0)22 309 33 50

p.sermondade@acg-geneve.ch

Dossier et images à télécharger sur : www.fetedelamusique.ch onglet Espace presse

▪ Photos de presse : toutes les photos sont libres de droits, mention du copyright obligatoire

Information aux journalistes

**Envoi du communiqué de presse « Bilan » par courriel dimanche 25 juin à 17h
à la presse écrite et audiovisuelle**